



# పర్వజీవి



చంద్రం.



# పత్రిక

ర చ య త : .

శ్రీ జంపన చంద్రశేఖరరావు, .

బి. ఏ., ఆసర్సు బి. ఇడి.,

అన్నామలై యీనివర్సిటీ,

అన్నామలై సెగర్.



చంద్రయ్య అండుకో.,

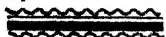
పబ్లిషర్స్ & బుక్ సెల్లర్స్,

రాజమండ్రి.

1944.



## సూచన.



భారతదేశములోని పెద్దనంఘ దురాచారము ఖాల్వవివాహము—

అందువల్లకలిగిన అనర్థములు పెళ్ళులు. మొదటిది వైధ

వ్యమువలన భారతీయకన్యలు ఎందరు తమ జీవి

తాలను అడవిని కాసిన వెన్నెలపగిది భగ్నం

చేసికొని కృశించి జీవితములను భగ్న

ప్రేమలతో మృత్యుదేవతకలర్పించు

చున్నారో ఈ సంఘము గాంచు

చున్నదా ?

అట్టి ఒక భగ్నజీవియొక్క భగ్నహృదయమును ఇందు వివరించాను.

ఆ ప్రేమక జీవియొక్క మానసికాందోళన, ప్రేమకు, సంఘము

నకు గల వైరము, చివరకు తల్లిదండ్రులూ కూడ వారి వారి

కుమార్తెల అధోగతిని గుర్తించియు, నిస్సహాయులై

కర్మను నిందించుట మొదలయిన విషయములు

సూచించ బడ్డాయి.

చం ద్రం.



నాలో ఇంకా యావన సౌందర్యం నిసిచలేదు.

నా కన్నులలో కాముక జ్వాల, ఇంకా కాలవాహినిచే ఆరి పోలేదు.

నా హృదయ పాత్రలో అనురాగామృతం ఇంకా అంతరించి పోలేదు.

కన్నీటిచే పెంచుకుంటున్న నాజీవిత వల్లరి, ఇంకా వాడిపోలేదు  
ఇలా ఎంతకాలమో !

ఆనంద వనములో అల్లుకొన్న ఆశా పుష్పాల నింకా నా ప్రాణ యాధి దేవత, కోసుకుంటూనేఉంది. వేణీభరంలో కూర్చుంటూనే ఉంది—గోర్వెచ్చని తేనెను తుమ్మెదలకు పంక్తిభోజనం పేడుతునే ఉంది—

ఇలా ఎన్నాళ్ళు ?.....—

ఆకాశ సాధంలో ఆనందంతో ఆరిపోని దీపాలను వెలిగించే ఆ ముత్తయిదు ఎవరో అహర్నిశం నా హృదయ మందిరంలో ఆరిపోని ప్రేమజ్యోతులను వెలిగించే ఈకర్మ దేవత ఎవరో ? ఆకాశంమీద వెలిగే దీపాలకు—హృదయంలో మండే ప్రేమజ్వాలలకు ఏనాటి సంబంధమో ? ఏనాటి బాంధవ్యమో ?

వాటి బ్రతుకు తెల్లవారగానే అవి మబ్బుమాటున మణిగి పోతాయి—

నా బ్రతుకు తెల్లవారగానే ఇవి నేలమాటున రాలిపోతాయి—

అంతవరకు ఒక దాని నొకటి చూచుకొని

అర్థంకాని భావాలేవో వ్యక్తం చేసుకుంటాయి—

ఆడుకుంటాయి—

ఆటలో అనురాగాన్ని దిద్దుకుంటాయి.

పాడుకుంటాయి—

పాటలో పరవశాన్ని హత్తుకుంటాయి.

సప్రస్వకుంటాయి—

సప్రస్వలో ముత్యాలు కూర్చుకుంటాయి.

వాటికి వాటికి ఏనాటినుంచి విడివోస పరమసంబంధ బాంధవ్యం ఉన్నదో ! ఎలా తెలుస్తుంది ?

ఊహ కందుతుంది కాబట్టి— ఊహిస్తామా ?

భాష కందుతుంది కాబట్టి—భాషిస్తామా ?

వాక్కు కందుతుంది కాబట్టి—వచిస్తామా ?

ఏమీ చేయలేము—

ఇలా ఎన్నో చేయలేము—

ప్రపంచకంలో ఉండే ప్రతి పదార్థంయొక్క పరమార్థం భావించగలమా ? వచించగలమా ?

ఎన్నో వస్తువులు నిరర్థకంగా తెరమాటున మణిగిపోతున్నాయి.

ఎన్నో ప్రాణులు నిరర్థకంగా భూగర్భంలో బూడిదై పోతున్నాయి.

ఎందరో ప్రపంచకం అంచులమీద జీవితాలను భగ్నం చేసుకుంటుంటేదు ?

వారి అందరి ఆక్రిందనాలు వింటున్నారా ?

విని సానుభూతి చూపుతున్నారా ?

చూపితే ఎలా ?

ఈభగ్నజీవి కూడా చూస్తుంది లెండి...

\*

\*

\*

\*

నన్ను చూచి ఎందుకో ఈ 'కం, ఇలా విరగబడి , వెకిలిసవ్వ నవ్వుటం ?

నావెనుక ఎందుకో ఈపిరికిలోకం, గుసగుసలు చెప్పుకుంటూ ఉండటం ?

నాజీవితాన్ని ఎందుకో ఈదరిద్రలోకం, కూకటివేళ్ళతో పెరు కుదామనుకుంటుంటుంది ?

నేనే మహా కాముకరాలనని—ఈనిర్మలప్రేమ స్వరూపులు నిందిస్తారా ? నేనే మహావ్యభిచారిణిని ఈ పృథివీతా శిరోమణులు పరిహసిస్తారా ? నేనే బహుభర్తృకనని, ఈ ఏకవర్తీవృతులు హేళన చేస్తారా ?

దాని తప్పుడుబుద్ధి అది దిస్తుకోకుండా, నన్ను 'కులట' గా చూస్తేమాత్రం ఈ గుడ్డిలోకాన్ని ఎవరు లెక్కచేస్తారు ?

కనులున్నవి కాబట్టి కనబడుతుందా ?

నిజానికి—

ఓ పతివ్రతా శిరోమణులారా,

సావలా మందాన్న పసుపు పూసుకొన్న పుణ్యంగలాలా !



కొండంత కుంకుమబొట్టు దిద్దుకొన్న కలస్త్రీలలా! !

ఏదీ !

మీ హృదయాలమీద మీరు చేయ వేసుకొని చెప్పండి.

మీలో ఎంతమంది పతివ్రతలున్నారు ?

పరపురుషుణ్ణి ఒకసారి భావించనైనా భావించని, భాగ్యశాలిని  
ఎంతమంది ఉన్నారు వేలు మడవండి ?

రండి ! రచ్చకెక్కండి !

పతుల ప్రక్కలనుంచి బయటకురండి—ఉహ.....

ఎందుకలా నవ్వటం ?

హృదయాన్ని విప్పి చూపెట్టండి ? ఒకొక్కరి హృదయంలో  
ఎంతమంది విటులుంటారో లెక్కపెట్టండి ? చూస్తాను—

మీలో నూటికి అరవై మంది వ్యభిచారిణులను చూపిస్తాను—  
ఎంతమంది పడుపువృత్తిచే బ్రతికే శానివలను చూపిస్తాను.

పనుపు రాసుకున్నంత మాత్రాన్ని పతివ్రతలని అనుకోకండి.

పతి మాటున చేసే మహా పాపాలు ;

పతి యింటలేనపుడు పరపురుషునిచే కనే పాపపు సంతానం ;

మరచిపోయావా ? ఎంతకాలం ?

మరణశయ్యలమీద, మీమీ పాపాలన్నీ మహాగ్నిజ్వాలలుగా  
మిమ్ములను కబళించే నాడై నా మరచి పోతారా ? మార్లాడరే ?

మీరు లోకం కన్నులుమూసి పాపపు కృత్యాలుచేశారు కాని  
మీ కన్నులు మీరు మూసుకోగలిగారా ?

మీకన్నులను మూసుకొన్నా మీమనసుని మూసుకోగలిగారా ?

అలోచించండి ?

నటనకు తావునిస్తే విగాళనం తప్పదు సుమండీ ?

మీ మీ భర్తలయెదుట, అత్తమామల యెదుట, మహాపతి వ్రోతల్లాగ సంచరిస్తే సగచరించ వచ్చును—సంఘం యెదుట అన్నెం పున్నెం ఎడగని సంగనాచల్లాగ మెలుగుతే మెలగవచ్చును—కాని భగవంతుని యెదుట—మీరు నటించగలరా ? అక్కడ మీ ఆటలు సాగుతాయా ?

మనం సమాధానం చెప్పవలసింది. సంఘానికికాదు—భగవంతునికి. మన శరీరాలనుకాదు, హృదయం చేసుకోదలచింది—మనమనస్సులను.....

తెలిసిందా అండీ...పతివ్రతల్లారా !

\*

\*

\*

\*

ఓ హో హో ! మీరెవరు మీసాలు మెలిచేసి మరీ నవ్వుతున్నారు. జర్మనీ వీరుల్లాగ ఆనడకలేమిటి ? త్రాగినవారిలాగ ఆకళ్ళు తిప్పటమేమిటి ? ఎందుకా ఉపన్యాసాలు దేనిగురించి ?

ధర్మంగురించా పతివ్రతా ధర్మంగురించా ?

ఆహా ! ఎంతతీయగా చెబుతున్నారు ? ధర్మం మూడుమూర్తులూ రూపు దాల్చినట్లున్నారే ? ఏమి శాస్త్రనిష్ఠాతులు ? ఏమి ధర్మోపన్యాస ధురంధరులు ?

తాడిచెట్లు తలలూపినట్లు, తలలూపే స్త్రీ రత్నాలు. మంగళ గీతాలుపాడే మానసి శిరోమణులు, పూలమాలాలంకృతంచేసే పుణ్యం గనలు...

ఓహోహో ! ఏమి వైభోగం. ఆఉపన్యాస వీదికపై న నిలబడి, హృదయాలు కరిగేట్లు, రాళ్లుస్రివించేట్లు, పృథ్వితి పరవశంపొందే టట్లు ఏమి చక్కగా ఉపన్యసిస్తున్నారు ?

ఏదీ ఇలా చూచినప్పుడీ ?

మీరు ఉపన్యాసించే ఉపన్యాసంలో ఒక్కవాక్యంయొక్క పరమార్థమైనా ఆచరణలో పెట్టారా ? ఆచరణలేని సుభాషితాలెందుకు చెప్పండి ? ప్రపంచకాన్ని మోసగించటానికేనా ? ప్రపంచకాన్ని మోసగించానని, మీరు మోసగింపబడటానికేనా !

ఆచేతిలో వున్నకమేమిటి ?

ఆర్థిబుష్టులు జీవితాలకు చక్కని సూత్రప్రాయమైన వ్యాఖ్యనిచ్చిన ‘ భగవద్గీతేనా ? ’

ఉపనిషత్సారమైన ‘ భగవద్గీతేనా ? ’

పంచమ వేదమగు భారత విరాష్మార్తికి హృదయస్థానమైన ‘ భగవద్గీతేనా ’

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతగ్రంథమగు ‘ భగవద్గీతేనా ’

మహాశయ !

అత్యుత్తమమై ; ఆచంద సంధానమై ; అనురాగ నిధానమై ; అద్భుతశాంతి సందేశినియై ; ఆ త్యాగవోక్తమునకు మార్గగామినియై ; అరచేతిలో నిర్వాణపదాన్ని నిలిపే శ్రీభగవత్గీత సుచ్చరించే ఆపావ భూయిష్టమైన నాల్కతో, ఎందరి నవయశావ్వన విలాసినుల, మధురాధర సుధారస ధారల నాస్వాదించారో ఆలోచించండి ? అవి సుధారస ధారలా ? చొల్లుగీటి కాల్యలా ? గుర్తించండి మనోమందిరాన్ని ఆత్మాభిమానమనే తలుపులచే మూయకండి—తలుపులు తెరువండి—మీకు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది—మీమనసులో విషసర్పాలెన్నన్నాయో మీకే తెలుస్తుంది—పరశ్రీలమహాత్తర మౌనాభిమానాలను మంటపాలుజేసి—మమతలుడుగని కౌగిలిలో మసిపూసి మారేడికాయ జేసి—‘ ప్రేమనీ !

ప్రేయసీ!—అని మనసార—చవులూర—కరువుతీర— పించిన ఆపాప పరి  
దగ్ధమైన నాల్కేనా ఈమహాత్మర గ్రంథాన్ని చమవుతుంది? ఛీ! ఛీ!

ఓ గురువుగారూ!

మతసూత్రాలను చర్చించే మనసుతోటి—మగనాలుల నెంత  
మందిని చింతించారో చెప్పండి? భాష్యసూత్రాలను తర్కించే ఆ పెద  
వులతో—బూజుపట్టిన ఎందరి బుగ్గలను ముద్దుగొని ముగ్ధులైపోయారో  
ఆలోచించండి...

ఎందుకండీ ఈ భక్తుల వేషం?

ఎందుకండీ ఈ భగవత్. గీతోపన్యాసాలు

పదులను వంచిదిచటానికేనా?

అమాయకులను అన్యాయం చేయటానికే?

ఆచరణ శూన్యములైన ఆ సుభాషితాల వలనేనా, అఖలభారత  
భూవలయాన్ని అరచేతిలో పట్టుకొంటుంది?

ఓ అధ్యాత్మిక సామ్రాజ్య చక్రవర్తిగారూ!

అన్ని శ్లోకాలు కంతతా పట్టాడుగానీ, ఒక్క శ్లోకంలో పరమా  
త్మమైనా ఆచరణలో పెట్టగలిగారా? మతమనే చొక్కా వేసుకొని  
హిందూదేశాన్ని తేలికగా మోసం చేయవచ్చునని వివేకానందులు  
ఊరికెనే అన్నారా?

మీవంటివారిని చూచేగా?

మతం వేరుచెప్పి ఏన్నిమాయలు చేస్తున్నారండీ.

మహాశయూ!

ఇటువంటి మహాశయూలేనా పురుషుని పునర్వీవాహనికి అనుజ్ఞ  
యిచ్చి—అబలయై అనాధయైన స్త్రీనిధనా వివాహాన్ని అణకట్టించింది?

సంఘరథాన్ని సడివే సారథికడండీ మీరు ? మీరేగా మాకు శాసన  
కర్తలు—అందుచేతే పవిత్రమైన హిందూమతం అద్ధానమైపోతుంది  
దిగండి—దిగండి.

సంతోషించాంగాని అగద్దెనుండి దిగండి—

అహహ !

మీరేనా నన్ను వ్యభిచారిణి అన్నది.

మీకేనా నాముఖంచూస్తే అసహ్యం.

మీకేనా నాజీవితం తలుచుకుంటే రో-

అవుచులెండి.

మీలాగ నాకు నటనలు చేతకావు ?

మీలాగ నాచేతిలో అధికారంలేదు.

మీరు మగవారూ—అన్నిటికీ సమర్థులు—

ఆడదాని బ్రతుకుమీద బండలుమోపే బలశాలులు.

ఛీ, ఛీ—మీవంటి తుచ్ఛజీవితాలకు సిగ్గుపడరేం ?

ఏమండోయ్ !

భక్తశిరోవతంసములారా !

సోదరీమణులారా !

దయచేసి ఉపన్యాసం విన్నాడుగాని లేవంటి—మీ మీయిండ్లకు  
పోయి భర్తలకు నేవలుచేసి, వారిని ప్రేమచేడండి, దుష్కామా  
న్నుంచి మరలించి, జీవితాలవైపు సింహావలోకనం చేసుకొని దిద్దుకొని,  
శాశ్వతశాంతి ప్రదమైన నిర్వాణాన్ని పొందండి. ఊ—లెండి—అలా  
పైటలు సవరించుకొంటూ, ముసుగులు సమరుకుంటూ వెళ్లిముఖాలు

వేసుకొని చూస్తారెందుకు, లేవండి—పిల్లల్ని చంకలో పెట్టుకొని వెళ్ళండి—

భర్తలు బ్రతికిఉంటే పరాయపురుషుని భగవద్గీతోపన్యాసం వినటానికి వచ్చారా? వీరేమైనా మహాత్మాగాంధీగా రనుకున్నారు! రామకృష్ణ పరమహంస అనుకున్నారు! రమణమహర్షి అనుకున్నారు! అరవిందభూష అనుకున్నారు! మనసూ మాట ఒక్కటయ్యే మహాత్ములనుకున్నారు! చదివింది. ఆచరణలోపెట్టే జ్ఞానయోగులనుకున్నారు! కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చే కర్మయోగులనుకున్నారు!

పట్టి మాయవేషధారులు; స్త్రీ లోలులు; త్యాగు బోతులు; తుచ్ఛులు; నీచులు; సేకకతుల్యులు—తెలిసిందాఅండి అమ్మలక్కల్లారా!

మీభర్తృసేవకంటే మహాత్తరశక్తి నిచ్చేవారెవరు? మీభర్తలకు ఆనందం కలిగించే దానికంటే స్వర్గసుఖం ఉన్నదా? మీభర్తలను లాలించే దానికంటే నిర్వాణం ఉన్నదా? లేవండి—లేవండి—

భక్తురాండ్రోవేషాలుమాని భర్తలసేవలు చేయండి. మీరే మహాపతివ్రతలని మాబోల్లను దూషించకండి ఎవరి మంచిచెడ్డలను వారి మనఃప్రవృత్తులే నిర్ణయించుకుంటాయి ఒకరిమంచిచెడ్డలను నిర్ణయించటానికి మనమెవరం? ఎవరిహృదయ నిగూఢ భావనలు ఎవరికి తెలుసునని—

“వీరిటువంటివారు” అని పట్టిచూపెకతాను.

మేటర్లింక్ (Mater-link French) అన్నట్లు సృష్టిలో ఒకటే విధిల్లిం—

ఏమిటంటే—

ఇద్దరు దగ్గరగాజేరితే—ఒకరిహృదయం ఒకరికి తెలియకపోవటమే అందుచేత ‘వ్యభిచారిణి’ అని సన్ను నిందించి—ఈగురువుగారి కామ తృప్తికు మీరు ఆహుతిగాక—మీమీ భ రతనవలు చేసుకొని తరించండి—వెళ్ళండి—లేవండి—శలవు—ఇంక ఈపూటకు ఉంటాను.



## 2

“ ఏటి పనియిది లోకమా ! హృదతా దళస

దారుణ మహోగ్ర కార్యంబు దలచి నావు ; ”

అబ్బా ! ఎంతబాగా చెప్పారండీ ! కృష్ణశాస్త్రిగారు. నిజానికి లోకానికి ప్రాణాయమధురిమ తెలియదు. లోకం తానుస్వేచ్ఛననుభవించలేదు. అనుభవించేవాళ్ళు అనుభవించనీయదు—స్వతంత్ర విహారులను శాస్త్రశృంఖలాలచే బంధిస్తుంది, పాపమనదు, జాలిలేదు తుదకు కంటతడికూడా పెట్టదు.

ప్రేయోపాసకుల జీవితాలకు పిండి పిప్పి చేస్తుంది—వారి వేడి రక్తాన్ని పాదాలకు పారాయణగా పూసుకుంటుంది—కాని.....

ధనోన్మాదులకు దాసోహం చేస్తుంది

త్రాగుబోసులకు తలనొగ్గుతుంది

కపటపటకులకు కమిలిని కూరుస్తుంది.

ఇంతకూ—

లోకం తలపట్టుకొని ఏవడు క్రిందకువంచుతాడో, వానికి తానే తలనొగ్గి దాసోహంచేస్తుంది. లేకపోతే తలెక్కి పిండికొడుతుంది. రెక్కలను ఖండించి రివ్వముని దిగ్విగంధాలకు విసరివేస్తుంది. కారే కన్నీటి కాలువలో కాళ్ళు కడుగుకొంటుంది.

ప్రేమిప్రేమకులను వేరుచేస్తుంది, వారి జీవితాలను. భగ్నము చేస్తుంది, ఆ భగ్నజీవితాలపైన భయంకర సృత్యంచేస్తుంది—నమిటి కాలప్రభావం ?

\*

\*

\*

\*

పగలు పగలల్లా కప్పవడిన ప్రతిజ్ఞావశ్యువం నిదురలో విశ్రాంతి తీసుకుంటూఉంది కళ్ళళలాడే ఈ ప్రపంచం ఎంతనిశ్శబ్దంగా ఉంది— అర్ధరాత్రిఅయినా ఈవిసేలాకాశం ఎంత అందంగాఉంది—

నిజంగా పగలుకంటే, రాత్రేభావపరిణతికి బాగాఉంటుందనుకుంటాను. నా కిటికీ సందులోంచి సన్నచూచి నవ్వుకొనే సక్షత్రాలు ఎంత మిలమిలా మెరిసిపోతున్నాయి ఒక్కొక్క సక్షత్రం ఎన్నెన్ని రంగులతో ప్రకాశిస్తుఉంది.

ఈఅర్ధరాత్రివేళ ఒక ఆకురాలినా, పూరేకుజారినా పక్షి అరచినా, ప్రకృతి హృదయం జల్లుమంటుంది, శాంతి విచ్చిన్నమైపోతుంది. శృతివిభిన్నమైన వీణానాదంలాగ, హృదయం జలదరించి పోతుంది. ఆహృదయవేదన రసగ్రహణ పారీణులకుతప్ప అందరికీ తెలియదు లెండి.



చిత్రకారుడు చిత్రాన్ని చిత్రిస్తాడు. తనజీవితం అంతా చిత్రానికి ధారపోస్తాడు. చిత్రానికి జీవసృష్టివచ్చేస్తాడు. చిత్రం అయిపోగానే లేకలేక పుట్టిన పుత్రసంతానాన్ని చూచి ఆనందించే తండ్రిలాగ ఆనందం అనుభవిస్తాడు. అతని బ్రహ్మానందం అంతా భగ్నం చేయాలంటే, అబొమ్మ నల్లని కనుగుడ్డుతో కందిగింజంత తల్లబొట్టుపెడితే చాలనూ! ఆకళా స్వరూపం ఏమాటుంది...? నానిష్ఠు ఆచిత్రకారునికే తెలుస్తుందిగాని, అందరికీ తెలియదుకదూ మరి—

లలిత కళాపీఠమునకు ఈరసమయజగత్తులో, ప్రత్యేకపు పరమానందాన్ని ఇస్తుంది. ప్రత్యేకపులకిత వసుంధరా తలముమిద ప్రాణమోహనంచేసే, ఆనందము ర్తి—ఆకళామయజ్ఞే.

కవి కావ్యాన్ని చిత్రిస్తాడు, కావ్యజగత్తులోని సాత్యలకుమారులుతో ప్రాణంపోస్తాడు. ఆ ప్రాణమును రంగులతో ప్రాణం పోస్తాడు చిత్రకారుడు ఆ సాత్యుల దర్శన—ప్రదర్శనాలచేత సజీవులను జేస్తాడు నటకుడు.

ఈ కవికి, చిత్రకారునికి, నటకునూ, విడువడని అవినాభావ సంబంధంఎన్ని జన్మలనుంచో వస్తుంది వారిననుసరించి లోకం నడవ వలసిందేకాని, లోకాన్ని అనుసరించి వారుండవరు—లోకాన్ని వారు గిడ్డిపోచకింద చూస్తారు—వారిపిచ్చివారిది. వారిపిచ్చికివారే మందు వేసుకుంటారు—వారి ఆనందంవారిది, వారిఆనంద జగత్తులో సృజించుకొన్న సాత్యలకుచూచి వారే సకలవశం పొందుతారు.

వారే సర్వస్వోత్పత్తి సామ్రాజ్య చక్రీంద్రులు. అసలు వ్యాయతా స్వేతంతజీవులు సంఘం చేతిలో ఎన్నడూ కీలుబొమ్మలు కాలేరు, సంఘరథాన్ని నడిపే స్వాధీనరులను వారు అస్పృశ్యులుగా చూస్తారు—కళాభిమానియైన అస్పృశ్యుని సహితం వాళ్ళు ఆదరిస్తారు.

నేను అర్ధరాత్రివేళ కిటికీ సందులోనుంచి ఆకాశాన్ని చూస్తూ ఆసందిస్తున్నాను. ఆనందం అరక్షణాంతం అట్టేకాలం ఉండమకనూ ! అందుచేత అప్పుడే నామేడమీదగది తలుపు చప్పుడయింది.

ఎవరా అది అని తలుపువంక చూచాను.

ఇంకెవరు మాలమ్మే.

మందివ్వటానికి ఆ అర్ధరాత్రివేళ వచ్చింది. గ్లాసులో వేసుకొని తీసుకుంటున్నానమ్మా అని ఆమెను పంపించి, నామంచంకింద ఉన్న బాల్చీలో ఆకాశమందూ పారపోసేళాను

లేకపోతే తాగుతానా ?

నాజబ్బు నాకు తెలీమా ? ముగ్గులువేస్తే పోయేదబ్బేనా నాజబ్బు ఎందుకో—ఈమందులూ మూకులు. పాణింపోయేవంటి ఈనాలుక విషాన్ని చవిచూచిఉల్లు, ఈమాయదారి మందులను చవిచూడ వలసిందేనా ? హృదయాపరివర్తనం తెలుసుకోలేని ఈడాక్టర్లంతా ఎందుకు ? దెబ్బ ఒకచోటుంటే మరొకచోటవేసే ధీమంతులుకదా వీరంతాను.

నాచెవులకు గంటల శబ్దం వినబడింది.

నాకన్ను లుచుకోకుండా గడియారంవైపు చూశాయి.

అబ్బా ! అప్పుడే ఎంతటయిమయిపోయింది.

రెండుగంటలయిందా ! తెల్లవారటానికి ఇంకా మూడుగంటలుందా ? మళ్ళీగలు—తరుభతరాత్రి ఇలా ఎన్ని రాత్రింబగళ్ళు గడచాలో ఈజీవితం అంతరించటానికి—

అయ్యో భగవంతుడా ! చక్కని స్వరూపం ఇచ్చావు. స్వరూపానికి తగిన విద్యవచ్చావు. విద్యకు తగిన వివేకాన్ని—వివేకానికి తగిన

వినయాన్నీ ఇచ్చావు. ప్రయోజనమేముంది? నా అందచందాలు ఎవరికి ఆనందాన్ని శాశ్వతం ఇచ్చాయి. నావిశ్వరూపం ఏవిధంగా ప్రయోజనకారి అయింది.

అడవిలో ఎన్ని సుకుమార సుందరతరమైన పుష్పాలురాలిపోతున్నాయో? వాటిపరిమళం ఎవరు ఆహ్వానిస్తున్నారు?

సముద్రగర్భంలో ఎన్ని వేల రత్నాలు తళతళా మెరిసిపోతున్నాయో! వాటిసౌందర్యాన్ని ఎవరు అనందిస్తున్నారు?

ఎన్నిలతాని సంజములలో వికసించిన పూలు, సగ్రివించిన, తేనెలు నేలకాలై పోతున్నాయో! వాటి మధురిమను ఏ తుమ్మెద ఆస్వాదిస్తుంది?

మబ్బుమాటున ఎన్ని నక్షత్రాలు మణిగిపోతున్నాయో! వాటి రామణీయవానికి ఎంతనుంది ముగ్ధులౌతున్నా?

ఏమిటో!

ఈ సృష్టిలో మానవుని దృష్టి నాకర్పించకుండా ఎన్నోవస్తువులు మటుమాయమై పోతున్నాయి—వాటి గురించి ఎవరు విచారిస్తున్నారు? ఎందుకు విచారిస్తారు!

వాటికంటే నా జీవితం ఉత్తమోత్తమమైనదా? వాటిలాగే నా జీవితం నిష్ప్రయోజనమై పోతుంది.....వాటిలాగే నా జీవితం కూడా కాలగర్భంలో కలసిపోతుంది. మంచిది—కలసిపోనియి—

\*

\*

\*

\*

ఎవరది ?

సత్యం—సత్యం.

నీవేనా ?

అబ్బా ! ఎంత కాలనికి వచ్చావు ? రా ! సత్యం ! రా !

అలాచూస్తూ నిలబడతావేం ?

నేను నీదాసనేకదా ! సత్యం !

నేను నీ ప్రియురాలనేకదు అలాగిలబడతావే సత్యం !

రావూ ! రావూ ! వచ్చి నా పక్కనుకూర్చోవు—

ఆ...ఆ...ఎవరు ? ఎవరూలేనా ?

కలా ! భీమా !.....

నా కన్నులు నేను రెండు చేతులతో నిలుపుకున్నాను ఎమట ఎవ్వరూలేరు ? ఎందుకుంటారు ? ఎవరోస్తారు ?

నా పాపపు బ్రతుకుపైన అమృత వర్షం ఎలాకురుస్తుంది. నా జీవితాన్ని నాశనంజేసేవారు వస్తే వస్తారేమోకాని, నా అనురాగ వల్లగిని ఆశాపుష్పాలచే అలంకారం జేసేవారెవరు వస్తారు ?

అందులోనూ నా ప్రాణయాధి నాయకుడు నా సత్యం వస్తాడా ? ఎంతమాట.

పోనీ ఒంటివాడు కాబట్టి ఏదోవంకపెట్టి పిలిపిస్తానా ? సంవత్సరం క్రిందవరకు ఇంటివాడే—సంవత్సరం క్రిందవరకు నేను గీచిన గీటును దాటనివాడే—నాప్రాణయ వీణను అరగోట మీడినవాడే. నా కనుల ఆనంద జ్యోతి వెలిగించినవాడే నా హృదయ సందనోద్యమ వనంలో సృష్ణకరంద మృజు మందారముల వికసించ జేసినవాడే—

ఇప్పుడో—

ఒకయింటి వాడయ్యాడు. ఒక స్త్రీ కనుసన్నల మెలగవలసిన వాడయ్యాడు.

బానిసకు—అతనికి భేదమిప్పుడేముంది ?

తన యిష్టం వచ్చినట్లు తాను ప్రవర్తింప వచ్చునా ?

తన యిష్టము వచ్చినచోట్ల తాను ఉండవచ్చునా ?

ఉంటే తన ప్రియుగాలు ఇంట్లోవంటరిదైపోదూ ?

అయినా—

ఇది అతని తప్పా ? ఎన్నటికీ కాదు.

నేనేకదా అతనిని వివాహం చేసుకో మని బలవంతం చేసింది ఒక రోజున నేను—సత్యం ! నీకు నాయందు పవిత్రప్రేమఉంటే— నాకు ఆనందం కలిగించటం నీకు ఇష్టమైతే—నీవు మీ వారికి ఇష్టమైన అమ్మాయిని జేసుకో...గృహస్థుడవవు 'ప్రజ్ఞాయై గృహమేధినా' అనే ధర్మాన్ని సార్థకంచేయి—సత్యం ! పిల్లలకంటే తల్లికి కావలసిన దేముంది ? 'మాతృదేవి' అని అనిపించుకో గలిగిన మానసిమణి జీవి తమే జీవితము. అంతకంటే ధన్యజీవితం ఏముంది ? పిల్లలు 'అమ్మా ! అమ్మా' అంటూ పిలుస్తూ తప్పటడుగులు వేస్తూవచ్చి రెండుచేతులలో వాలితే వారిని ఎత్తుకొని, లేతతమలపాకులవంటి వారిబుగ్గలను ముద్దు కొంటూ, గులాబీవంటి అరచేతులను కళ్ళకద్దుకుంటూఉంటే, కారే ఆనందా శుభ్రులు ఎన్నిజన్మల పుణ్యం చేసుకుంటే వస్తాయో !

సత్యం ! దీపంలేని కొంపలాగ, బిడ్డలు తిరుగని ఇల్లు ఏం లాభం ? ఏ ఆనందాన్ని ఇస్తుంది ? చూడు సాయంకాలం దీపంపెట్ట

గానే నలుగురు పిల్లలూ లైటునుంచుజేరి, గొంతెత్తి చదువుకుంటూ వాడుకుంటూ, కథలు చెప్పుకుంటూ, అల్లరి చేసుకుంటూ, ఎంత ఆనందంగా ఉంటారో! అటువంటి పిల్లలను, ముత్తైగువ ముఖా చూస్తే, జేసుకున్న పాపాలుకూడ పటాపంచలై పోతాయి. అటువంటి బిడ్డలు లేని గొడ్డురాలి ముఖాచూస్తే జేయని పాపాలుకూడా సంభవిస్తాయి.

తెలిసిందా సత్యం :

కాబట్టి నాప్రార్థన అంగీకరించి పెండ్లిజేసుకో పిల్లల్ని కను... నీకు పిల్లలుంటే నాకు పిల్లలున్నట్లుకాదా? నీ పిల్లలలో ఒక పిల్లవాణ్ణి నాకు పెంచుకుంటానీకి ఈయకూడదా! ఇరువుర ప్రేమకు నాక్షిభూత మైన చిహ్నంగా అతడు పెరుగుతూఉంటే—మనమెంత ఆనందంగా ఉంటుంది? అంతకంటే మనకు కావలసిందేముంది?

ఏం సత్యం మాట్లాడవే—

అంటూఉంటే—నిర్ఘాంతపోయి, నిర్విఘ్నమై, నిలువుగుడ్డులువేసి చూసే సత్యాన్ని పెండ్లిజేసుకోమని బలవంతం జేసాను.

నామాటలకతడు వెట్టివాడై పోయాడు.

నా రెండుచెతులూ పట్టుకొని దీరస్వరంతో పార్థించాడు.

సలీనీ! నీ మీద ఆధారపడిన నా జీవితాన్ని తోసివేయాలనుకుంటుంటావా? ప్రేమ తత్వం తెలిసిన నీవే ఇలా మాట్లాడతావనుకోలేదు. నీయంతటనీవే నన్ను మరొకరిని పెండ్లిజేసుకో మంటావని అనుకోలేదు.

సలిసి ! నేను నీకేమి అపగాధం చేశాను నిన్ను మనసార ప్రేమించాను. ప్రేమభిక్ష పెట్టమన్నాను. ప్రేమభిక్ష పెట్టి నావలపుటాకలితీరుతే నే, నీప్రేమధనం తరిగిపోతుందా ?

సలిసి ! ఈ విశ్వప్రపంచంలో నాసహభాగినిగా ప్రేమించింది ఒక్కరినే—నేనీజన్మలో నాభాగ్యదేవతగా చూచింది. ఒక్కరినే—నేనెన్నిజన్మాల్లోకై నా ప్రేమించ గలిగింది ఒక్కరినే—అదెవ్వరు దేవ ! ఎవ్వరు ఎవ్వక—అది నీవేకదూ—

ప్రియతమా ! అటువంటి నిన్ను విడిచి మరొకరిని ఈ సత్యం ఎలా పెళ్ళిజేసుకుంటాడుచెప్ప.

అయినా—ఈ ప్రపంచంలో ఒక స్త్రీ ఒక్కడినే భర్తగా ప్రేమించ గలదు. ఒక్కనికే తన ప్రేమ సర్వస్వం ధారపోయగలదు. ఒక్కనికే తన జీవితంలో రత్నాలను ఏర్పి, మాలగాకూర్చి, ఆప్రియు నకు అలంకారం చేయగలదు. అంతేగాని ఇద్దరిని ఎన్నడూ, ఏముగం లోనూ, సమంగా ప్రేమించలేదు. వంచభర్తృక అయిన, మహా స్వాధీమతల్లి అయిన ద్రౌపది, తన భర్తృప్రపంచంలో అర్జునునియందే ప్రేమ యెక్కువ.....పక్షపాతబుద్ధి చూపక తప్పదు...

అందుచేత ఒక స్త్రీ ఇరువురను ప్రియులుగా ప్రేమించిన టెడల, వారిరువురినీ నాశనం చేస్తుంది.

వింటున్నావా ?

అలాగే ఒకపురుషుడు తన జీవిత సర్వస్వాన్ని ఒక్క స్త్రీ కే యివ్వగలడు. తన జీవితోద్యాసవనంలోకి మధుర నివ్వందములైన పుష్పాలన్నీటినీ కోసి, దండగుచ్చి మంగళప్రదమైన గళానికి అలంకృతం చేస్తాడు. ఆమెదండోలికలలో ఊగులాడిస్తాడు—

అంతేగాని ఒక పురుషుడు ఇద్దరి స్త్రీలను, ప్రియరాండ్రగా ప్రేమించలేడు. అలా ప్రేమించినాడు వారిని నాశనంచేస్తాడు. తానూ నాశనం అవుతాడు.

అందఁచేత ఒక స్త్రీ ఇద్దరు పురుషులనుగాని, ఒక పురుషుడు ఇద్దరు స్త్రీలనుగానీ, ప్రేమించలేడు.

నళినీ !

ప్రేయసీ ! నాజీవితగ్రంథం, చక్కని రసవద్భట్టమంటే నింపుకున్నాను. ప్రతిపుటా కరుణనరభూయిష్టంగా దిద్దుకున్నాను. ప్రతిపదం మధుగాక్షరాలతో కూర్చుకున్నాను. అటువంటి ఉద్దగ్రంథం నీదీవ్యపాదాలకు అంకితం చేయటానికి నీచెంత నిలబడ్డాను. దీనుడనై మొరపెట్టుకుంటున్నాను, నాజీవితగ్రంథం అంకితముగొనెదా ? నాప్రార్థన పరిపాలించదా ! నన్ను నీవానినిగా చేసుకొనదా ?

నళినీ ! నళినీ !

అనురాగామృతపాత్ర, సామధురాధరాని, అందించావు. మనసారా త్రాగబోతున్నాను ఆనందం అనుభవించబోతున్నాను. అటువంటి నన్ను అమాంతంగా చుండుకుతోసి, అనురాగామృతాన్ని నేల పాలుజేసి, నాజీవితాన్ని నాశనంచేస్తే లాభమేముంది !

ఏం నళినీ మాట్లాడవే ?

నేను నీకు పగవాడనై పోయాను ? .....

... ..

అంటూ నారెండుచేతులూ పట్టుకొని తనకనుక అడ్డుకొన్నాడు అతని కనులజారిన నీరు నాలరచేతులలో—నాకొనవ్రేళ్ళతో—తుడుచుకున్నాడు.



అహా ! అతని కన్నీటిచే తడిచిన ఈనాచేతులతోనే ఇప్పుడు నా 'భగ్గుజీవి' తాన్ని వ్రాసుకుంటున్నాను. ఈకథంతా చిదివి మా సత్యం ఎంతబాధపడతాడో !

ఆనాటి మాసత్యం వివాదమూర్తిని తలుచుకుంటూఉంటే—

నాహృదయ కహరంలో ఇప్పటికే వేయివేల స్వాలు బుసలు కొడుతున్నట్లున్నాయి. రక్తేనుమండ్ల కంచెమీద నాశరీరాన్ని వేసి, కర్మదేవత లాగుతూఉన్నట్లుంది.

ఏమిటో పాపం ? మాసత్యం నన్ను ఎంతగా ప్రేమించేవాడు. మాసత్యాన్ని నేను ఎంతగా ప్రేమించేవానిని, మాయిరువురివలె ప్రేమించుకొన్న ప్రియులీ ప్రపంచకంలో ఎంతమంది ఉంటారో వేలు మడిచి చెప్పండి చూస్తాను

అటునంటి మా ఇరువురకు నైవాహిక సంబంధంచే, మా ఇరువురి బాంధవ్యం పవిత్రంచేస్తే, ఎంత మధురజీవితాన్ని అనుభవించే వాళ్ళం ! ఎంత ఆగర్భప్రాయమైన జీవితాన్ని లోకానికి తెలియపరచే వాళ్ళం ! ఎటువంటి పవిత్రమైన సంతానాన్ని భారతదేశానికి ఆభరణంగా ఇచ్చేవాళ్ళం ?

ఇంతకూ నాజీవితం యిలా తుచ్ఛసంఘం చేతిలో విచ్ఛిన్నమై పోవాలనిఉంటే ఎవరేమి చేస్తారు ! ఏమిటో లెండి !



## 3

నాజీవితాన్ని గురించి సింహావలోకనం చేసినా, భగవంతుని గురించి ఊహించినా, హృదయం బండ్లబారిపోతుంది. బ్రతుకు బరు వెక్కిపోతుంది. ఇది భగవత్ సృజనకంఠకూ సహజమే ననుకుంటాను.

గడచిపోయిన మధురదృశ్యాలను తలచుకున్నా, గడువబోయే ప్రణయ దృశ్యాలను తలచుకున్నా, హృదయం ఆనంద పగనశ్చమై వాయువేగాన్ని పరుగెడుతుంది. మబ్బుకన్నెలతో మాటలాడుతుంది. మెరపు కన్నెలతో మేళమాడుతుంది... 'దిగిరాను దిగిరాను. దివినుండి భువికి' అని వైభోగం వెళ్ళబోస్తుంది.

గడచిపోయిన విపాద దృశ్యాలను తలచుకొన్నా, గడవబోయే వియోగ దృశ్యాలను తలచుకొన్నా. హృదయం శిథిలమవుతుంది. పాతాళ కుహరంలోకి క్రుంగిపోతుంది. తెగిపోయిన గాలిపడగ లాగ, నిరాలంబం అయిపోతుంది. మృత్యుకరాళ దప్త్రీకలమధ్య చిక్కుకొని, పెనగులాడే, పోణిలాగ, పరితపించిపోతుంది.

ఏమిటో ఈసుఖదుఃఖముల కలియుక !

ఏమిటో ఈ స్త్రీ పురుషుల నాంఛలు !

కలగాదోచే పెండ్లిపందిట ఈ

కలిమిలేములపై కాంక్షలేమిటో...

ఏమిటో ! ఈవిత సృష్టియొక్క పరిణామం...

ఇంతకూ భగవన్నాటకమే ఒక విచిత్రనాటక మునపుడు, ఆనాటకంలోని పాత్రలు విచిత్రంగా ఉండవూ...

సూక్ష్మంగా ఆలోచిస్తే—

ఈసృష్టే ఒక విచిత్రనాటకం—

దానిలో ప్రతిస్పృశి జీవితం ఒక విచిత్రమైన అంతర్నాటకం.

కొందరి జీవితాలు విపాదాంతంగాను,

కొందరి జీవితాలు సుఖాంతంగాను, ముగిస్తాయి—

అప్పుడే సృష్టిలో రామణీయకత...

అందుచేతే ఈసృష్టి—మానవజీవితంలాగ—కష్టసుఖ సమి  
శ్రితం అన్నారు—ప్రాజ్ఞులు...

పామరుల కీవిషయాలేమీ అవగాహనం కావురండి!

సృష్టిపరిణామాన్ని ఆలోచించి ఆనందించవలసిన వాడొక్క  
ప్రాజ్ఞుడేకాని పామరుడుకా...

ప్రాజ్ఞునకే మహావహ్మదయ నిగూఢ భావనలు తెలుస్తాయి—  
తెలిసిందా అండి!

\*

\*

\*

\*

మన జీవితాల్లో ఏన్నో విచిత్రసంఘటనాలు జరుగుతాయి.  
అన్నీ జ్ఞాపకముంచుకోలేము. అన్నీ మరచిపోలేము. కొన్ని జ్ఞాపకముం  
టాయి. కొన్ని మరచిపోతాము. కాని కొన్ని మరచిపోవాలన్నా  
మరచిపోలేము.

నన్ను, నానవ్వునాన్ని, నాప్రపంచకాన్ని మరచిపోగలుగుతు  
న్నాను... కాని నానాత్వాన్ని నేను మరచిపోలేపోతున్నాను. నాలో నే  
న్నోసార్లు, 'ఛా-ఛా-' సత్యంపైన ఎండుకొచ్చిన వ్యామోహమిది

ఇటు తల్లిదండ్రులక, అన్నా దమ్ములకు, అక్కచెల్లిదండ్రులు—అటు యానద్యధుకోటికి కంటిలో నలుసునై, కులట ననిపించుకొని, వేలెత్తి చూపించుకొని, వ్యర్థజీవిత నై పోయేదానికంటే, సత్యాన్నెందుకు మరచిపోరాదు...అని ఎన్నోసార్లు తర్కించుకొనే దానిని...

ప్రయోజన మేముంది ?

అతనిని మరచిపోవా భనుకొన్నకొలది, అతనిపై మమకారం వృద్ధిపొందుతూ వచ్చింది.

ఎలాగైనా నా ముసును ఆ కామరూపిణీవసుంచి మరచించు కుందామని, కవిత్వం నేర్చుకున్నాను. పద్యాలు ప్రారంభించాను. పాటలు వ్రాశాను. ఎవరిమీద ? ఈ సృష్టిమీదనుకున్నారా ? అలా గైతే శాంతేవచ్చేది—కాని నా సత్యంమీద విరహగీతికలు వ్రాసే దానిని—నేను వ్రాసిన గీతికలు నేనే పాడుకొనే దానిని—

దానితో దూరంగాఉన్న సత్యం నాతో ఉదుతూ, పాడుతూ, ఉన్నట్లయ్యేది.

ఇంక అదీకాదని చిత్రికళ నేర్చుకున్నాను. చిత్రించే చిత్రాలన్నీ ఎటువంటివి—మేనకను విడిచిపెట్టి వెళ్ళే విశ్వామిత్రుని ప్రణయ భీక్షపెట్టమని ప్రార్థించేచిత్రం, శివునిపేరే సంతాదింపవలెనని పార్వతి ప్రసవ మంజరులను, భావిభర్త పదపద్మములపై గుమ్మరిస్తూ ఉంటే, శ్రీవోవలంసమగు సంపెంగిమొగ్గ ఒకింత జారుతూ ఉండగా, పూజ చేయు పార్వతి చిత్రం—ఇంకా సుభద్రార్జునుల చిత్రం ; పత్యా కృష్ణుల ప్రణయ కలహ చిత్రం ; ఇటువంటి ప్రేమాన్కాదములైన చిత్రాలనెన్నో చిత్రించాను.

దానితో సత్యం నాప్రకృత నిలబడి నా కరులను దువ్వు చున్నట్లు, నాతో పరిహాసం ఆడుచున్నట్లు, మాట్లాడుచున్నట్లు, సవ్య చున్నట్లు.....ఎన్నో విధాలకనబడేవాడు.

నాకు వెఱ్ఱతిపోయేది

నాశారీరంలో ప్రతిరక్తనాశం తీవ్రంగాసృమించేది—ఆ అనంద దృశ్యాలను అరమోదృశ్యాలతో చూస్తూ భావిస్తూ, ప్రపంచకాన్ని మరచి పోయేదానిని...అలా కొంతకాలం...

\* \* \* \*

అది శరత్కాలం—

అరోజు పౌర్ణమి—

అరోజున జరిగిన సంగతి—భూపక శక్తినిస్తే వచ్చెజన్మలో కూడా మరువలేను ఆ ఒక్క ప్రణయ దృశ్యమే నన్ను నేటివరకూ సజీవురాలుగా జేసింది. లేకపోతే ఈ చాటికి భూమిలో బూడిదై పోయే దాననే...

ఆ రోజున శారద చంద్రికలు మా పెరట్లో కొట్టరి ఆకుల మీద మిలమిలా మెరుస్తుంటే—పచ్చగడ్డిపైన గోధుమత్రాడులు పరువు లేడుతున్నట్లుంది. మల్లెపూల అంచులమీద—మాలతీ హృదయంమీద—అలముకొన్న స్వచ్ఛచదిరికలు—నా హృదయపు ప్రతి అంచుమీదా ప్రణయ సందేశాన్ని రచించు కన్నాయి.

మా పై మేడమీదకు వెళ్ళి నిలబడి నాలుగు మూలలా కలయ జూచాను...అబ్బ! పిండి అరబోసెన్లు వెన్నెల ఎంత దట్టంగా ఎంత ముదురుగాఉంది. మామేడ నిండా తెల్లసిల్లు దుప్పటి పరచి న్నట్లు...కనుల పండువగాఉంది.

పది నిమిషాలు ఆమెడమీదే వెన్నెలనుచూస్తూ, మబ్బుల పరుగులను పోకిస్తూ, ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూఉన్నాను, పడకకుర్చీ మేడమీదనున్న స్తంభం దగ్గరకు ఈడ్చుకొని ఆకాశాన్నిచూస్తూ కూర్చున్నాను.

మరోపది నిమిషాలు గడిచాయి. నా భావప్రపంచంలో సత్యం పాటలు పాడుకుంటూ వస్తూ ఉన్నట్లుంది—

మనసంతా సత్యంమీద లగ్నం అయిపోయింది. సత్యం మాయొట్టినేడండి చదువుకుంటున్నాడు—ఇప్పుడు సత్యంవస్తే ఎంతో బాగుండు సనుకున్నాను.

ఈ వెన్నెలలో మబ్బుల అందాలు చూస్తూ, పూవుల పరిమళం అనుభవిస్తూ, మా సత్యంతో మునిగిపో మాటాడుతూఉంటే ఎంత బాగుంటుంది. ఈ చల్లగాలికి కదిలే నా ముంగురులను చూస్తూఉంటే మా సత్యం ఎంత ఆనంద పడతాడు.

అని ఎన్నో ఎన్నో విధాల ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను.

అంతలో నాకు తెలియకుండా మా సత్యం ఎప్పుడు వచ్చాడో ఏమో నాకుర్చీ వెంకాలే నిలబడి, నా రెండు కన్నులను పద్మాల వంటి అతని ఎఱ్ఱనిచేతులతో మూశాడు.

అత డెవరు? అని ఖంగా రెండుకు పడతాను.

మాసత్యం తప్ప నన్ను మాట్టుకొని, నా కన్నులు మూసే మగ వాడీ ప్రపంచకలో మనోక డున్నాడా?

ఎఱ్ఱని మా సత్యం రెండుచేతులూ నా చేతులతో పట్టుకొని— అబ్బా! ఎంతనేపటికి వచ్చావు సత్యం! అని నా కన్నులకు అద్దుకొ

న్నాను—అతడు నా చేతులను పట్టుకొని ఊర్చిలోనుంచి లేవదీశాడు. ఇరువురం ఆ ప్రకృతి రామణీయకాన్ని చూస్తూ, పరవశులమయ్యాం.

నిజానికి నిర్మల పునసుతో చూస్తే, ప్రకృతికంటే ఆనందాన్నిచ్చేదేముంది ?

మేమిద్దరం ఎంత ఆనందంగా మాట్లాడుకున్నామో—వర్ణించలేను—పోనీ జ్ఞాపకమున్నంత మట్టుకు కొన్నిమాటలన్నా వ్రాద్దామంటే—ఎందుకో నాకలం వెనుకంజవేస్తూ ఉన్నది. నా భావాలు తడబడుతున్నాయి. నా మనసుకు శక్తి చాలటంలేదు.

\*

\*

\*

\*

అలా మేమిద్దరం ఆమేడమీద ఉన్నాకాలం చెబుతే మా ఆనందాన్ని కొంతవరకై నా మీరు ఊహించవచ్చు.

చెప్పనా ?

రాత్రి 1 గంట అయింది.

ప్రపంచం అంతా నిశ్శబ్దంలో ములిగిపోయింది.

క్రింద మానాన్నా అమ్మా మొదలైన వాళ్ళంతా మేమిద్దరం చదువుకుంటున్నామనుకొని, గురక నిద్రలో ములిగి పోయారు.

మొట్టమొదట స్త్రీ మా యిద్దరకూ అపరమితమైన స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చింది మా తల్లిదండ్రులే...మా నైతిక జీవితం గంగవైదొలిన తరువాత, మమ్ములను వేరుచేయటానికి ప్రయత్నించినదీవారే—చూడండి ఏం ధర్మంగా ఉందో !

కాలం గడచిపోయింది.

మైమరచిన ఆనందంలో మేము ములిగి పోయాము—

ఆ వెన్నెలలో నేను వెండిపట్టెంలో ఉన్న మల్లెపూలను దండ్రు  
ల్చును...మా సత్యానికి నా భావం అర్థంకాలేదు,

రాత్రి 2 గంటలయింది.

మా ప్రేమకవి జయనాదాల్లాగ మ్యాయి.

సత్యంవంక జాలిగా—ప్రేమగా—చూచాను.

సత్యం నావంక చూచాడు.

ఏం నలినీ! అలా అర్థనిమిలితనోచనాలనో అతి జాలిగా  
చూస్తున్నానని ప్రశ్నించాడు...

ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా సర్వతూ అతని మెడిలో నా పూల  
మాలవేశాను. అతడానందంతో స్వీకరించి ఆ మాలనే నామెల్లో  
వేశాడు. ఆ నాటి మా యిరువురి భావాలు భావకంద్ర—

నలినీ! ఇందుకా ఈ ప్రయత్నమంతా నేటినుంచి మన ఇద్దరి  
వివాహం అయినట్లేకదా! అని నన్నడిగితే—ఎంతో గర్వంగా—  
ఇంకా సంశయమా—అన్నాను.

మేమిద్దరం ఆనాడే మా వివాహం అయిపోయిందనుకున్నాము.  
అటువంటి గాంధర్వ వివాహాలన్నీ ఉన్నాయని సంతోషించాము—  
శేకుంతలా మయ్యంతుల వివాహానికి మా వివాహం ఏ విధంగానూ  
తీసిపోదనుకున్నాము—

అలా కర్మసాక్షి యెదుట—భగవత్సాక్షిగా మావివాహం  
అయిపోయింది. లోకానికి తెలీదు...

కాని...లోకం నాబాల్యకాలలో నాకుచేసిన వివాహం నాకు  
తెలీదు. నామంగళసూత్రం నాకు భావకం లేకుండానే తెంపివేసిన



సంగతి నాకు తెలీదు...కాని పసుపుకుంకుమకు, పూలసరాలకు దూరమైన సంగతి నాకు కాలం గడుస్తున్నకొలదీ తెలుస్తూ వచ్చింది.

నా మంగళసూత్రం పుటుక్కున తెంపినందుకు నాకీవత్తుకూడా విచారంలేదు. కారణం అవన్నీ నా కసలు జ్ఞాపకమేలేదు చెబుతే వినటమేగాని—ఆ బొమ్మలపెళ్ళి నాకెలా తెలుస్తుంది...?

పసుపుకుంకుమకు నేటివరకు నన్ను దూరంచేశారు. నాబోటి వాళ్ళంతా కాలేజీకి పూలుపెట్టుకు వస్తుంటే...నాకు ప్రిస్టిలేకపోయినందుకు...నాలో నేనెన్నిన్నీళ్ళు కాదానో ఈ గుడ్డిబోకానికి ఎలా తెలుస్తుంది ?

నేనూ అందరి స్త్రీలలాగా పుట్టాను. నాకూ అందచందాల చుండు ఆస ఉంటుంది...నాకూ వారిలాగ పసుపు కుంకుమలయిండు, పూలనోయిలయిండు, కోరికలుంటాయి...అందరిలోటి సమభాగినియై బ్రతుకవలెనని నాకూ ఉంటుంది...

బోటి కన్నెపిల్లలంతా, తమభర్తల మన్ననల పొందుతూ ఉంటే, నాకుమాత్రం ఆ ఆచందం అనుభవించుదామని ఉండదా ? భర్తలుకలిగి—కాలం మరలిన భార్యలే తమ కామత్పవ్వను చంపుకో తీక పరపురుషులకు కాంక్షిస్తారే...అయినట్లప్పుడు పరపురుషుని కర స్పర్శనైనా ఎరుగని నేను సత్యాన్ని భర్తగా కోరటంలేప్పా...భ్రాతృ మాతృ లెన్నైనా చేయవచ్చుగాని, తన ఇష్టమువచ్చిన భర్తను చేసుకొని, జీవితాన్ని మంగళమృదం చేసుకోగూడదు కాబోలు...

ఏమిటో ఈవెట్టిఛాందసుల శాస్త్రాలకు అర్థంలేదు. ఆయా కాలాల ననుసరించి ఆయా సంఘ నిబంధనలు, నూత్రాలు, వ్యాఖ్యలు,

ఏర్పడ్డాయన్నానంగతి తెలిసీ ఈమూర్ఖలోకం న్యాయ పరిపాలనలో ఉండడే...

అయినా మావంటి భగ్నజీవులెంతమందో నాశనమాతున్నా, కనిపించిన తల్లితండ్రులై నా న్యాయమార్గావలంబికులు కారే...మా కన్నీరుకూడా వారి రాతిహృదయాన్ని కరిగింపడే...

వాళ్ళుమాత్రం ఏంచేస్తారంటే...తోలుబొమ్మ ఎలా తిప్పితే అలా తిరిగినట్లు, సంఘం ఎలాతిప్పుతే అలా తిరుగుతారు...వీళ్ళకొక నీతా—జాతా...మానాభి మానాలా? ఏమీలేవుగా...

సరే వీళ్ళనంగతి తరువాత చెబుతాను, కాని అనాటిముచ్చట్లు కొంచెం చెప్పనియ్యండి.

\*

\*

\*

\*

మాసత్యం వేసినపూలదండ తాకిననామెడ, మరచిపోయిన పూర్వజన్మ సౌభాగ్యాన్ని తలచుకొన్నట్లయింది... అప్పటి నామఃఖ కాంతినిచూచి మాసత్యం ముగ్ధుడైపోయాడు.

నళినీ! ఆమల్లెపూలదండనే తలలో ఎంకుకు పెట్టుకోకూడదూ! అని అసకుండా ఉండలేవోయాడు నామాట; జవదాటలేని అతని కోరిక నెరవేర్చలేకుండా ఉండలేపోయాను...

సత్యం! అలాగే నాతలలో నీవేపెట్టు—అంటుంటే సత్యం పెట్టటం—వాడిపోయిన నాపలపు తీవ్ర మరల వుష్ప వికసితమైనట్లుం డటం—సంభవించాయి...

నాఉత్సాహాన్ని, ఉద్యోగాన్ని, చెప్పలేను—

నన్ను ఇప్పుడే వస్తాను అనిలేది, లేదేలా నాలుగుగంతులలో  
మేడక్రిందభాగం హాలులోకి వెళ్లాను. తగ్గిదిఉన్న అరికెవలైటు పెద్ద  
దిగా జేశాను...

నిలువుటన్నములో గర్వగా, నవ్వుతూ, నాముఖాన్ని చూచు  
కున్నాను...అబ్బ! ఎంత అదంగాఉన్నాను. నాప్రేమదేవత చిరున  
వ్వుముత్యాల జల్లులాగ, నావేశభరంలో మల్లెపూలచూల, క్రొందళ్ళు  
కుల వెదజల్లుతూఉంది

నాభగవద్గీత చనిపోయిన తరువాత తలలో పూలుపెట్టుకుంటుం  
అదే మొదటిసారి. నాసాధాగ్ధులక్ష్మికి నాయందు అసగ్రహం కలగ  
టానికి అదే తొలిసారి...అదే తుదిసారి...నాజీవితంయొక్క పరి  
పూర్ణానందానికి అదే తొలిసారి...అదే తుదిసారి...

పూలమాలాలంకృతములచే పునీతములైన నా ఆవినీలాకల  
సౌందర్యమాను, ఎన్నిసార్లు నిలుటద్దంలో చూచుకున్నానో చెప్ప  
లేను. ఎన్నిసార్లు తెలిగన్నల వలపువెన్నెల కాయించాను. క్రిగంట  
నవ్వుకున్నాను...ముఖానికి పొడరద్దుకున్నాను...

ఎన్నోచేశాను...

కాని ఏదో లోపించినట్లు నాముఖం కళావిహీనమైనది. ఏమిటా  
అని ఆలోచించాను...అటూ ఇటూ పరికించాను. అద్దంక్రింద తేలిక  
మీద ఆ వస్తువు కనబడింది—

ఏమిటది.

మృత్యుచువులకు ముంగొండ బంగారము.

అదే 'కుంకుమబిణి'

అదే భారతదేవీ ఫాలభాగమునకు అలంకార భూషణము.

నాహృదయం జల్లుమంది...

అమ్మా! అంతవనేనా!

నా మనసు నాలుగు నిమిషాలవరకు నాస్వాధీనంలేదు నా ఆత్మకునేను మళ్ళీ ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను...

నేను చేసేదానిలో ఏవిధమైనతప్పు లేననుకున్నాను... అక్కడంచి నెమ్మదిగా నేడమెట్లదగ్గరకు వెళ్ళి నామూతిదగ్గర రెండు అకచేతులూ దొప్పగాచేసి, నామాట ఇతరులకు విసబడకుండా, నేమ్మదిగా, సత్యం, సత్యం, అని పిలిచాను.

నాకోసం ఎదురుత్రోవలు చూస్తూఉన్న సత్యం నామాట వినీ వినడంతోనే పిల్లడుగులు వేసుకుంటూవచ్చి నాచేయిపట్టుకొని—ఏం నలినీ! అని ఎంతో ఆవ్యాయంగా అడిగాడు... ఆక్షణంలో అతని ముఖంలోఉన్న భావశాబల్యం నాకిప్పటికీ కన్నులకు కట్టవట్టుంది... ఎలా మరచిపోతాను... అటువంటి మధురదృశ్యా తెవ్వరూ మరచిపోలేదు—

ఇలానా సత్యం అని హాలులోకి తీసుకు వెళ్ళి ఆవంగళ పూద మైన 'కుంకుమభరిణిని' చూపించాను. అతడు గ్రహించి... నలినీ! ఈ కొరతకూడా తీర్చివేద్దాం... అని అతని చేతులతో నానొసట తిలకము పెట్టాడు. నన్ను పుణ్యాంగనను జేశాడు... నాప్రీతి రక్తాణ్ణు అర్ధాంగి జీవితంలో విక్రయమైపోయింది...

ఆనాటి నాముఖం ఏనాటికీ మరచిపోలేను—

ఆ నొసటి కుంకుమ—ఆతలమీద పూలు—

పాడుపడిన దేవాలయంలో—విగ్రహాన్ని పునఃప్రతిష్ఠితం చేసి  
నట్లుంది.

మేమిద్దరం మాముఖాలను అద్దంలో చూచుకున్నాము.

చంద్రుడు—చంద్రికలులాగ ప్రకాశించాము.

మేమిద్దరం మేడమీదకు వెళ్ళాము.

వెన్నెలలో చేయి చేయి కీలించి తిరిగాము. మాజీవితాలగురించి  
మేమెన్నోవిధాల ఆలోచించుకున్నాము.

ప్రపంచకం తల్లక్రిందైనా ఇద్దరం వివాహం చేసేసుకుందామను  
కున్నాము.

కాబోయే భార్యభర్తలంకదా అని ఒకరి నొకరం చూచుకొని  
నవ్వుకున్నాము.

కాని మామచనులలో మా అమ్మా నాన్నావాళ్లు ఒప్పుకుంటారో  
లేదో అనేభయం లేకపోలేదు.

అలా ఎంతసేపు మాట్లాడుకుంటాము,

ఎవరన్నారేస్తే అట్టే బాగోదు కదు మరి.

అందుచేత ఎవరిగదిలోకి వాళ్ళుపోయి పండుకున్నాము. ఆరో  
జున నాతలుపులువేసి నాతలలో పూలతోనే పండుకున్నాను. ఆపూల  
సువాసన లెంతబాగున్నాయి. నాజీవితాన్ని సాదనోద్యానవనంలోకి  
మోసుకుపోయాను—

చూశారా ! అంతచక్కనిరోజు నెలా మరచిపోతాను.

ఆ రాత్రంతా తీయని కలలు.

మధ్యమధ్య సత్యం—సత్యం—అని కలువరింతలు. అటువంటి జీవి  
తాన్నేగనక నాకు ప్రసాదిస్తే స్వర్గసుఖకూడా అభిలషించను.

అలా ఆనందాన్ని కూరుస్తే భగవంతునిలో గొప్పేముంది.  
కొందరు కన్నీళ్ళు కారుస్తేనేకాని, ఆయన సింహాసనం బూజుకడగబడదు.  
ఏమిటో సృష్టి విదితం ఈదృష్టికందదు.



## 4

తెల్లవారెను—కోడికూసెను,

ఎల్లవనులకు—వేళ ఆయెను,

మేలుకో!

కృష్ణా!

మేలుకో!

కృష్ణుడు మేలుకోవాలా?

ఎంతబాగుంది—?

కృష్ణుడనట నిదురపోతేకదా మేలుకుంటానికి, ఒక్కసత్యాన్ని తలుచుకుంటుంటేనే రాత్రంతా నిద్రపట్టటంలేదే—పదహారువేల గోపి కలను తలుచుకుంటున్న కృష్ణుడు నిదురపోగలడా ?

కోడికూసిందా ? అవును, దానికి పనేముంది. ముసలివాళ్ళకు నిద్రపట్టనట్లే దానికి నిద్ర పట్టదు.

పనులలోకి వెళ్ళాలంట, ఎందుకు వెళ్ళరు ! ఇంక చేసేదేముంది ? సూర్యునితో లేవటం, సూర్యునితో అస్తమించటం, పగలుపగలల్లా చేసేపనేముంది. అబద్ధాలాడటం—డబ్బుగడించటం—మావంటి అనా ధులను నాశనం చేయటం.

\*

\*

\*

\*

గడియారంవంక చూచాను.

అయిదు గంటలయింది.

రాత్రిఒంటరిగా ఎన్నికన్నీళ్ళుకార్చినా కాదుచీకటిలో కలసి పోయేవి. కన్నీరు కార్చినకొలదీ హృదయం తేలికయ్యేది. హృదయ భారంతగ్గిపోతూఉంటే కొంతశాంతి సనుభవించేదానిని.

కాని రాత్రిబ్రతుకు తెల్లవారిపోయింది. ప్రభాతవాయువు ఎవీస్తూ న్నాయి. పగలుపగలంతా ఏమీఎరుగనట్లు, బాధననుభవించి చూపు లతో, బ్రతుకు బరువులు వహించాలి కపటజీవయాత్ర నిర్వహించాలి. హృదయ పరిదగ్ధభావనలు ఏడ్వ్వై నా వీలులేని దుర్భర జీవితం ఇలా ఎంతకాలం గడపాలో తెలియటంలేదు.

కాలవిషసర్పం ఎంతమందినో కాటేసి పాత్రాలు తీస్తుంది... నా జోలికి చూత్రిందాడు. నేనంటే ఎంతభయమో ?

అమాయకుల శిరసులపైన విడుగుల వర్షం కురుస్తుంది. నాశల మీద ఒక్క పిడుగుకూడా పడదు ? అననరం వచ్చినప్పుడు అటువంటివి జరగవుకదూ !

\* \* \* \*

తెల్లవారింది

యథావ్రాతారం మందులూ మాకులూ...కాఫీత్యాదులు—  
డాక్టర్లు ఇంజనీరు...జాలితో నిట్టూర్పులు...న్నేహితుల ఓదార్పులు  
అమ్మగారి కన్నీళ్ళు—ఇవి నాప్రాణ గండాలు—

అయితే అమ్మతో నేను నా హృదయం స్పష్టంగా చెప్పాను. అమ్మా ! సంఘంతో మనకు పనిలేదు. మనం కష్టపడుతూఉంటే సంఘం ఓదార్చుతుందా ? మనకు తిండిలేకతోతే, సంఘం తిండిపెడుతుందా ? అటువంటి తుచ్చసంఘాన్ని లెక్కచేసి మన ఆనందాన్ని, సౌందర్యాన్ని, సిద్ధప్రయోజనం చేసుకుంటూ ఎందుకు ? అని ఎన్నోవిధాల చెప్పేను. ప్రయోజనమేముంది—

నలినీ ! మళ్ళీ నీకు పెళ్ళిచేస్తే సంఘం మరలను వెలివేయదా ? మన పరువు—పోదా ? పరువు మర్యాదలులేక బ్రతుకగలమా ?

అంటూ ఉపన్యాసం ప్రారంభించేది దానితో నానోరుకట్టవడేది.

సంఘాన్ని ఎదురించటంలే నాకు పంచదారనీళ్ళు త్రాగునట్లుండేది. కాని నాకు మాఅమ్మా నాన్నలను ఎదురించటం అంటే పంచప్రాణాలు కడంటినట్లుంటాయి. తలప్రాణం లోకకువస్తుంది—వంచేస్తాను.

మా సత్యంతో ఎన్నో ప్రమాణాలుచేశాను. ప్రపంచకానికి లెక్కచేయకూడదన్నాను. కానిమాఅమ్మముందు గట్టిగా మాట్లాడ



లేను. ఆమె ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంటే నేను చూడలేను. ఆమె కన్నీ రెలా చూడగలను ?

సత్యాన్ని విడిచి నేను బ్రతకలేనని—సత్యం అంటే నాకు వంచ ప్పాణాలనీ మాలమ్మకు తెలుసు. చెప్పకూడదుగాని, మేమిద్దరము మాతోటలోకి చేతులు చేతులూ కీలించి వెళ్ళటం, మేడమీద నవ్వు కుంటూ పాడుకుంటం. చక్కని టిఫినులు ఇద్దరంకలసి తినటం, డ్రామా లకు సినీమాలకు కలసి ఇద్దరం వెళ్ళటం, ఇంకా ఇంకా ఎన్నో విధాల ఆనందంగా ఉండటం, ఆమెచెవులారా విన్నది, కన్నారా కాందిది, నా ఆనందాన్ని చూచి తానుకూడా లోలోన ఆనందించింది. మేమిద్దరం ఎక్కడన్నా కూర్చుంటే మాదగ్గరకు వచ్చి కూర్చుని, మా మాటల్లో తానూ పాల్గొనేది—నలినీ ! మీ సత్యాన్ని ఏంగోలచేస్తున్నావే అనేది; దానితో మాయిద్దరకూ మరింత ఉత్సాహం అయ్యేది—

పిల్లల ఆనందంకంటే తల్లులకు కావలసిందేముంది ? తల్లి ఆనం దంకంటే పిల్లలకు కావలసిందేముంది ? ఇలా సత్యం నేనూ వివాహం లోకానికి తెలిసేటట్లు చేసుకోలేపోయాంకాని—భార్యా భర్తలలాగ జీవించామని మీరు చెప్పటానికి నాకేమీ సంశయంలేదు, సిగ్గులేదు. ఎందుకు ? ఏంతప్పువనిచేశానని సిగ్గుపడాలి ?

పతుల మాటున పిల్లలను కన్నానా ?

భూగోళహత్యలు చేశానా ?

ఈకవట నటకులకంటే నేనెన్నో రెట్లు నిర్మల జీవినని నాకు తెలు సును. పతిని అడ్డుగా నిలబెట్టి వారుచేసే మహాకృత్యాలన్నీ లోకానికి కనబడవు. లోకంవారికి అగ్రతాంబూలం ఇస్తుంది, గౌరవిస్తుంది, పూజి స్తుంది—

మావంటి అభాగ్యజీవులను చూస్తే కళ్ళెఱ్ఱజేస్తుంది, పళ్ళు పట పటా కొరుకుతుంది—మాకుతులను ముండలచేతులతో నులిపివేస్తుంది—

ఇంతకూ ఇదిలోకం తప్పుకాదు

లోకానికి లొంగిన బానిసల తప్పు.

\*

\*

\*

\*

ఈనాలుగు గోడలమధ్య నేను ఖయిదీని—నాభావాలకు నేను బానిసను, నాసత్యానికి నేనుదాసురాలను—నేనీ నాలుగు గోడలమధ్య నున్న ఖయిదులోనే స్త్రాణం విడవాలి, కోరికలు తీరనిమనసుతో కూలిపోవాలి, ఆశలుతీరని హృదయంతో ఆవేదనపడుతున్నాను.

ప్రపంచకానికి ఒకపక్క నాశనం, రెండవపక్క ఉత్తేజం— నేను నాశనం అయిపోతున్న పక్కను నిలబడ్డాను—ఆరెండవకొనకు ఎన్నడూకేరను.

నాచుటూ కన్నీటి సముద్రాలున్నాయి, వాటిమధ్య ఎండిపోయి బీటలువారిన భూమిలాగ, నాజీవితం మొరకువారిపోయింది.

నాహృదయంలో ఎన్నో భూకంపాలు బద్ధతైపోతూ ఉన్నాయి.

అయితే ఎవరికే ?

\*

\*

\*

\*

కాలం మారిపోతూఉంది.

మానవ హృదయం మారిపోతూఉంది. నేనూ సత్యం కాలేజీ కోర్సు కలసి చదువుకున్నాం స్నేహితులం బంధువులం...అతడు మా

యింట్లోనే ఉండి చదివాడు...మా తొలిచూపులతో పొరబడిన  
 స్నేహం—జీవితాలు తుదిముట్టెవరకు విడువని దవటానికి కారణం  
 మా యిరువురం అవ్యాజ్యపేష—అధిక స్వాతంత్ర్య—విడువని కలి  
 యకయే—ఒంటి బాటే—

ఇరువురి భావాల్ని కలసివారి చిరపరిచయంలో ఉండే మహా  
 త్తర స్నేహం—ప్రేమ—బిగి—గట్టిదనం—మనసులేని భార్య  
 మగళ సూత్రపు మడిలో కూడా ఉండదు.

రోజులు గడుస్తున్న కొలదీ అతణ్ణి నేను నన్నతడూ, విడిచి ఉండ  
 లేపోయాము. అతడు నా పక్కన కూర్చొని భోజనం చేయకపోతే,  
 ఆరోజు నేనూ అర్థ ఆకలితో లేచేదానిని—

ఈ నా హృదయ పరిణామం అంతా మా అమ్మా నాన్నలకు  
 తెలుసు. కన్నులుండగా గాంచలేదంటామా? కాంచింది గ్రహించలే  
 దను కుంటామా? వారలాగ చూచి చూడనట్లు ఊరుకుంటే, మావీధి  
 లోనున్న ఇరుగు పొరుగు వారంతా వచ్చి—అలా సత్యంతో మీ  
 అమ్మాయి సరదాగా అధిక స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి మళ్లాడిస్తున్నారే...  
 అంత ఇష్టమైతే వారిద్దరికీ వివాహంచేసి సంఘసంస్కర్తలు కారాదూ,  
 అయినా దహనంలో ఉండే స్త్రీ పురుషులకు అధిక స్వాతంత్ర్యం హాని  
 కరంకాదూ—అంటూ మా అమ్మా నాన్నలను నాలుగు జాడించి  
 వెళ్లేవారు...వారిద్దరూ మారుమాటాడలేక—కనుల నీరు కుక్కిరి  
 కొనేవారు. వారు మాత్రం ఏం చేస్తారు పాపం!

అటు సంఘం—

ఇటు కన్నకడుపు శోకం—

స్వర్గ సరికాలమధ్య అల్లలాడే ప్రిణులులాగ వారు కార్య కార్యములను తెలుసుకోలేక ! అల్లాడిపోయారు.

నలుగురుముందు తలలెత్తుకొని తిరుగలేపోయారు. జీవచ్ఛవాల లాగ కూలిపోయారు. ఇరుగు పొరుగువారినేమీ అసలే ఆ కోపం నామూదా, మా సత్యంమీదా చూపించేవారు. మేము మా దురదృష్ట దేవతవంక చూస్తూ కన్నీరునించేవాళ్ళం—రేపలు రేకలూ విడిపోయి రాలిపోతున్న నూ ప్రేమపుష్పాలవంక దీనంగా చూచేవాళ్ళం— మావంక మేమే జాలిగా చూచుకొనేవాళ్ళం....

పోనీ అలాగైనా మమ్మల్నివిడిచితే బాగుండేది...మానాళ్ళ సత్యాన్ని పెండ్లిచేసుకోమని, కావాలంటే, పెండ్లికి డబ్బు సాయంచేస్తా నని రోజూ చంపేవాడు...

పెళ్ళి ఎవరిని చేసుకోమన్నాడనుకున్నారు...

అతని ముఖం తెలీని యెవరో 'అబలను'

అతడే, సమాధానం చెప్పలేక అలాగే—అలాగే—అంటూ మేడమెట్లెక్కి నావద్దకు వచ్చేసేవాడు...నే సతని వాడిపోయిన ముఖం చూచే కరిపెట్టేవానిని—నెమ్మదిగా అతని కుర్చీదగ్గరకువెళ్ళి నిలబడి, పైటచెంగు అందులు రెండు చేతులతో నలుపుతూ, ఏ! సత్యం! ఇవాళకూడా నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని ఉపన్యాసం ప్రారంభించారా— అని అడిగేదానిని...కారే కన్నీరై నా తుడుచుకోకుండా—

అతడు నా వాడిపోయిన ముఖంవంకన్నా చూడలేక, వందిన తల ఎత్తుకుండా, నలినీ! అవగటమేకాదు...ఇక ముందః ముందు మీ యిటికికూడా రానీయరు. మనం ఇద్దరం ఇలా ఈ గదిలో ఉన్నా

మంటే, మీ అమ్మానాన్నల మండే కన్నులలో అగ్నిదేవత నిప్పులు చెరుగుకుంటూ ఉంటుంది. గాలి దేవత తన వేయివేల రెక్కలతో నిప్పులను రాజుతూ, మంటను వృద్ధిచేస్తుంది ఏ నాడైనా ఆ మంటలో మనం ఇద్దరం మాడి మసికావలసిందే.

నళినీ! ఇంతకూ మనసా ప్రేమించుకొన్న ప్రియులెప్పుడూ సాధారణంగా పెండ్లిచేసుకోలేరు. అలా పెండ్లిచేసుకుంటే వారిలో ఒకరిని మృత్యుదేవత కబళించివేస్తుంది. రెడవవారు విధురవేదన భరించలేక—వియోగ వేదనలచే విశ్వవీధులలో విసువీధిచూస్తూ—చేయెత్తి ఎల్లెత్తి, తమ తమ ప్రియులను పిలుచుకుంటూ, ‘భగ్నజీవు’లై నసిస్తారు. తప్పదు. తప్పదు.

అటువంటి దృశ్యాల్లే ఈదర్శనం—ఈ స్వార్థసంఘం—ఈ గ్రుడ్డిసంఘం—వాంఛిస్తుంది...అంటూంటే అతని కన్నులు సూర్య పీకసిత దానిమ్మ పూలలాగ, తళతళా మెరిసిపోయాయి. ధగధగా మండిపోయాయి... కళకళా కనలిపోయాయి...అతని అంగాలు జలదరించిపోయాయి. అతనితో ఏమి మాట్లాడాలో, ఎలా శాంతిచిత్తుని చేయాలో, నాకేమీ అర్థంకాలేదు.

అయిదు సిమిహాలవరకు ఇద్దరం ఏమీ మాట్లాడుకోలేపోయాము...తరువాత నేనే నిమ్మదిగా ధైర్యం చేశాను.

నత్యం! సంఘపిశాచం వారిని సగంవరకు కబళించివేసింది... ఇంక నాచావుతో పూర్తిగా కబళించివేస్తుంది...సంఘమంటే ఎవరు? ఏదో దెయ్యమో! భూతమో కామకదూ! మరణంతా కలుస్తేనేగానంఘం...ఈసంఘంలో చమ్రుకొని అల్పజ్ఞులు సంఖ్య అధికం.

వారిమాట నెగ్గాలంటారు. వారువట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళంటారు. వారితిలోచదు. ఇతరులుచెప్పితే నచ్చదు. ఎలకనికట్టి కుండేలంటారు. కాదంటే కాళ్ళు విరగకొడతానంటారు. కళ్ళు పెరికివేస్తానంటారు. పళ్ళు ఊడగొడతానంటారు...తుదకు పాణాలుకూడా తీస్తానంటారు. వారికంటే ముందు వారిబాధపడలేక మనమే పాణాలు తీసుకుంటామునుకో—అప్పటికై నా వారిబుద్ధి మరల్చుకోరుకదా ! సూర్యచంద్రాదులను పంటితో. నొక్కివట్టిన, రాహుకేతువులైనా వారివట్టు విడుస్తారే కాని, వీరువట్టు విడువరే...

నిజానికి—ఈమూర్ఖ సంఘం చేతిలో కీలుబొమ్మలై, నిర్మలానందాన్ని అనుభవించలేక, ఎంతరి ప్రాణవాయువులు నిర్భకంగా పంచభూతాల్లో కలిసిపోయామో చెప్పలేం...ఎంతమూడి చస్తేమాత్రం వంప్రయోజనం...అంటూ సంఘంమీద కళ్ళెత్తజేసి దీర్ఘపన్యాసం ప్రారంభించాను...

దానితో మా సత్యానికి నవ్వువచ్చింది. నళినీ! కన్న తల్లిదండ్రుల నిద్దరిని ఒప్పించలేవే, కనబడని సంఘంమీద కళ్ళెత్తజేస్తే ప్రయోజన మేముంది? కర్మంమీద కాలుచాస్తే ఎలప్రయోజనమో అంత ప్రయోజనం...కాబట్టి ఇద్దరిని ఒప్పించలేని మనం సంఘాన్ని ఎలా ఒప్పించగలం చెప్పు...ఏమంటావు...? అంటూ నన్ను హేళన చేసిన అతని రెండుకన్నులు—నాహృదయంలో రెండు బాణాలలాగు నాటిపోయే ఉన్నాయి.

తప్పంతా నాడేనని, మాతల్లిదండ్రులను ఎలాగై నా ఒప్పిస్తాననీ

సత్యంతోఁజెప్పి అతని మనస్సును ఓదార్చాను...అలా ఎన్నోసార్లు చెప్పాను...

ఎన్నాళ్ళని సత్యాన్ని మచ్చిపుచ్చగలను ?

\* \* \* \*

కాలం గడచిపోయింది.

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలుకూడా గడచిపోయాయి. మా సత్యం ఇప్పుడు మాయంటికి రావటమే అరుదు. వచ్చినా మా అమ్మా మానాన్న వాళ్ళు ముఖాలుచాటేనేవారు. పలుకరించినా పలికేవారు కారు దగ్గరకి వస్తే అక్కడనుంచి లేచివెళ్ళిపోయేవారు, ఎంతచక్కటి మర్యాదా జరిగిందో చూడండి.

అలా మర్యాదాలుచేసినా సహించి పాపం నన్ను చూడందే ఊడలేక మాసత్యం నాకోసం వస్తూఉండేవాడు, ఇద్దరం కాసేపు మా భగవద్గీతాతీతురించి మూట్లాడుకొనేవాళ్ళం, మాకీ జీవితంలో ముక్తి ఉండదేమో అనుకొని నిరాశచెందేవాళ్ళం.

గోనీ అలాగే నా.ఎన్నాళ్ళుగడిచింది ?

కొన్నాళ్లే...

తరువాత ఒక రోజున సత్యం మాయంటికివస్తే మానాన్న ముఖం చిట్లించుకొని, అతికోపంతో ముఖసూటంలేకుండా, సత్యాన్ని మాయంటికి నావద్దని, ప్రజలస్వధా తలుస్తున్నారని శలుగురిలో వాళ్ళు తలబెత్తుకోలేవోతున్నారని, స్వప్నంగా చెప్పేశాడు...సత్యం ఇంకేమీ మూట్లాడలేక పోయాడు, ఏమిచూట్లాడతాడు ?

అఖరుసారి నన్ను చూచిపోవాలని మేడమీదకు పచ్చాడు. నేను 'పాదెర్లు మహాశయుడువ్రాసిన మదామ్బవేరి అనే చక్కనినవల

చదువుచూ ఉన్నాను. అటువంటిచక్కని పుస్తకాలుంటే స్నేహితులెందుకు ? అని అనుకుంటున్నాను. తస్మయంలో మునిగిపోయాను.

అంతలో నావృక్కన దీనంగా, కత్తిపెట్టు పెట్టినా రక్తపుచుక్కలేని ముఖంతో, నిలబడిన మానత్యాన్ని చూచాను. ఏవోపరాభవం జరిగిందనుకున్నాను. నెమ్మదిగా అతనివద్దనుంచి సంగతులన్నీ తెలుసుకున్నాను.

సత్యం ! నేననుకున్నంతవసీ జరగింది. రాబోయే ఈ వినాశాన్ని తలుచుకుంటుంటే నా హృదయం కుంగిపోతూఉంది. సత్యం నా మరణానికన్నా మోతల్లిదండ్రులు అంగీకరించారు కాని సంఘాన్ని ఈమనోహరంకూడా ఎదురించజేపారారు...

ఇదేమిటమ్మా ! ఇలా నన్ను అన్యాయంచేయటం భాగుండా ! అంటే...అమ్మా ! అంతా సీకర్మ నీ ముఖానికి పసుపు సుకుటికి కుంకుమ, తలలో పూవులు, మెడలో మంగళసూత్రం ఈజన్మానికి ప్రాప్తి లేదమ్మా ! నీ నొసట తిలకంపెట్టిన కర్మదేవతే, వెంటనే చెరువేసింది. ఆనందానికి మంగళ హారతిఇచ్చివేసింది...ఇంతకూ—కలకలలాడుతూ అల్లుడు మాయింట్లో తిరిగేప్రాప్తి మేము మాత్రం నోచుకున్నామా ! అంటూ శోకాలు పొరంభించేది.

కర్మ—కర్మ—ప్రతీది దానిమీదకు యేసివేయటమే చిన్నకదా ! పిల్లల పెండ్లిండ్లుమాని శారదా బిల్లుకుజడిసి, రజస్వలా (సంతర) వివాహాలుచేస్తున్నారంటే అందరి కర్మా ఒక్కశారదాచట్టం మార్చివేసిందనుకుంటాను. శారదాబిల్లు వస్తుందంటే రెండు మూడేండ్ల పిల్లలందరకు పెండ్లిండ్లుచేసిన శుద్ధఛాందసుల పిల్లల కర్మలంతా ఒక్కసారిగా మారిపోయా యనుకుంటాను—ఏమిటో ఈవెట్టి ? ఏమిటో ఈమూర్ఖం



‘అష్టవర్షా భవేత్ కన్య’ అనే సూత్రం ఏర్పరచి. ఎనిమిదేండ్లు దాటితే కన్యకాదని, కన్యాత్వందాటిపోకుండానే వివాహం చేయక పోతే, కన్యాదాతకు తత్ఫలితం ముట్టదని, ఈవెట్టి మొట్టికబుగ్గన్నీ చెప్పి అమాయకులగు మా తల్లిదండ్రులను మోసంచేసి, నాకు ఎనిమిది సంవత్సరాలు రాకముందే పెద్దిచేశారు, ఊహతెల్లని కాలంలోచేసిన ఆ బామ్మలపెళ్ళిని ఊహిద్దామన్నా ఊహకందటంలేదు—అలా ఎనిమిదేండ్లలో ఎందుకు చేశారంటే—అది శాస్త్రసంబంధ మనీ; ‘కర్మ’ అని—వైదికాచారం అంతా వెళ్లబుస్తాడు.

నిజానికి మహమ్మదీయుల కాలంలో, పెండ్లికాని పిల్లలను మహమ్మదీయులు ఎత్తుకుపోతున్నారనీ, వారిబారినీండి తప్పించుకుంటానికి చిన్నతనంలోనే పెళ్ళిచేశారనీ, అందుకనే అటువంటి సూత్రాలు ఏర్పడ్డాయి పాపం! వీళ్ళకేం తెలుస్తుంది? తెలిసేటట్లు చెబుతేనువ్వుకు వింటారా? వింటే వారిగొప్పతనం ఏముంది?

సత్యం! ఇంతకు వారినీ వీరినీ అనవలసిన పనేముంది? ఆనందం అనుభవించటానికి, స్వాతంత్ర్యం పొందటానికి, మనలో శక్తివుంటే, వాళ్లలో పనేముంది? వాళ్ళననవలసిన అవసరమేముంది?

అని నేనంటుంటే అరిచి కన్నులలో అద్వితీయమైన వెలుగు వెలిగింది. ఉత్సాహంలో అతనిచూపు ఎజ్జబారింది...సలీన! అయితే ఏంచెయ్యమంటావు మనంఎక్కడికన్నా...అంటూ సంతయించాడు. ఆసంతయాన్ని నేను పోగొట్టాను...అవును సత్యం! ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోదాం. జీవితాంతంవరకూ మొక్కవోని ఆనందాన్ని అనుభవిద్దాం స్వేచ్ఛావాయువుల్ని వీల్చుకుందాం. స్వతంత్రాకాశంమీద రెండు వక్షుల్లాగ, తెక్కా తెక్కా, ముక్కు ముక్కు, కీలించి, ప్రణయ గీతాలు పాడుకుంటూ ఎగిరిపోదాం.

నా హెచ్చరికవిని అతడు ముగ్ధుడైపోయాడు.

ఆనందం ఆశ్చర్యం—భయం—తీరమూర్తులూగ అతిని హృదయంలో ప్రత్యక్ష మయ్యాయి...నలినీ! అంతపనేనా? అమ్మా! నాన్నా! చూస్తే కొంపమాలిగిపోదూ! వాల్లింక బ్రతకగలరా...అంటూ తడబడే గొంతుకతో చెప్పాడు...

ప్రీతిహాసి సే చేయలేని కార్యంలేదని మానశ్శాస్త్రికి తెలియ నందుకు నాలోనాకు నవ్వువచ్చింది. అతని వీపుమీదతట్టి—నత్యం! ఎంత వెఱివాడవోయ్! అమ్మా నాన్నా మన ఆనందాన్ని చూస్తున్నారా కాబట్టి, వారి ఆనందాన్ని మనం చూస్తామా! భగవంతుడు మనలను గడ్డిపోచకొండ చూస్తే, ప్రపంచాన్ని మనం గడ్డిపోచకొండ చూడొద్దా!

చూడు నత్యం! ఆపిచ్చుకలు ఎంత ఆనందంగా ఒక్కయింటినుంచి మరొకయింటికి వెళుతూ స్వేచ్ఛాజీవనం అనుభవిస్తున్నాయో... కొలనులో బాతులు—చెట్లమీదపక్షులు—ఇళ్ళల్లోపిచ్చుకలు—అనుభవించినంత స్వాతంత్ర్యంకూడా, నాటికంటే ఉత్తమ జన్మలమగు, మనీ అనుభవించలే పోతున్నామంటే అది మన అశక్తిని తెలుపుతుంది.

నిజానికి మన సుఖదుఃఖాలకు కారణభూతు లేవరు? మనమే కదూ. సంఘం తయారుచేసిన సంకల్పము, మనచేతులతో మనమే మనకాళ్లకు తగిలించుకుంటున్నాము. మనంతటమనమే బానిసలం అవుతున్నాము. తెలిసిందా నత్యం...అంటూ గుక్కతిప్పకోకుండా ఉపన్యాసం ప్రారంభించాను.

అతని కన్నులలో ఒకవిధమైన వెలుగు కనబడింది... అయితే ఏమంటావు సలినీ అంటూ అనలేక అనలేక అన్నాడు. ఏమంటం ఏముంది—రేపురాత్రి రెంహోటలు సినిమాకని బయలుదేరి, ట్రయి నెక్కి ఏకలక్ష్మి అయినా వెళ్లిపోదాం. నామెళ్ళో 5 వేల రూపాయల సగలున్నాయి. అవిపెట్టి వీవర్తకమో, ఏదో మనకు సచ్చివసని చేసుకోవచ్చు. మళ్ళీ ఈడారు జన్మలో చూడవద్దు. సలినీ చచ్చిపోయిందని కన్నీటి తిలోదకం కన్న తల్లిదండ్రులు ఇచ్చేస్తారు. వారి హృదయాలు మన హృదయాలు శాంతిగా ఉంటాయి. అప్పుడు మన ఆనందానికి మనమే కారణభూతులౌతున్నాము. మన ఆనందవనంలో మనమే విహరిస్తాము. మన ఆనందవాహినులో మనమే స్నానంచేస్తాము... అంటూ అతనికి ఉత్సాహాన్ని కలుగజేశాను. అతనిచేతికి ఊతగా చేయనిచ్చాడు. అతడు ఒప్పుకున్నాడు... ఆమగ్నాడురాణే! మాప్రయాణం. ఇంట్లోనుంచి వెళ్లిపోవటం. ఆనందం అనుభవించటం... తృప్తితీరని నేత్రాలతో చూచుకున్నాము. మాసత్యం ప్రయాణ సన్నాహంలో వెళ్లిపోయాడు...

అబ్బా! ఆడది అనకోవాలేకాని అది ఆచరించని కార్యమేముంటుంది. స్త్రీసాహసించాలే కాని చేయలేని కార్యమేముంటుంది.

నేను మామేడ 'బాల్కనీ' మీద నిలబడి ఒక్కసారి ఈస్వార్థ సంఘాన్ని చూచాను. విరగబడి నవ్వాను చావం! ఈవ్రోసంఘం నాపాదాలను బంధించిందిగాని, నావేడిరక్తాన్ని ఉప్పొంగించకుండా చల్లార్చలేపోయింది. నన్ను అన్వతంత్ర బంధాలచే బంధించిందికాని, నామనస్సుయొక్క స్వతంత్ర విహారాన్ని అరికట్టలేపోయింది. నాతలమీద

నిప్పులవర్షం కురిపించిందిగాని—నాభావాలలోని చల్లదనాన్ని వేడిచేయ లేకపోయింది.

రేపు మానశ్వానితో వెళ్ళిపోతున్నాను. స్వేచ్ఛాకాశంమీద విహంగదంపతుల్లాగ విహరిస్తాము. అప్పుడు మమ్మల్ని వీరేమిచేస్తారు.

అని అనుకుంటూ, ఆనందబాష్పాలు నాకనుకొలంకులలో దిద్దు కుంటూ, ఇంట్లోకి బయలుదేరాను, విన్నారా నాఉద్దేశాలు.



అనందంతో మేడమెట్లు దిగబోతున్నాను. పట్టు పటపటా  
కొడుకుతూ నలినీ! అంటూ సింహగర్జనచేసే మానాన్నపిలుపు విన  
బడింది నాకాళ్ళను కాలనర్పించే కట్టినట్లయింది.

మెనక్కు తిరిగాను, నలినీ ఇలారా అంటూ గదిలోనుండి పిలి  
చాడు మూడుమాటాడలేపోయాను. నెమ్మదిగా లోపలకు వెళ్ళాను—  
చింత నిష్పలాగ మెరిసిపోయే ఆయనకన్నులను చూచిన నేను, ఆయన  
మాటలు వినలేదని ఎలా అనుకుంటాను.

నలినీ! విన్నాను, అన్నీ విన్నాను అర్థంఅయింది చదువుకున్నం  
దుకు ప్రపంచజ్ఞానం చక్కగా గ్రహించాను. కులధర్మాలు, మతసాం  
ప్రదాయాలు, మంచిచెడ్డలు, మానావమానాలు, మీషనులకు అడ్డు  
రావు. అతీతమైనవి మీభావాలు. అనుభవనహితములైనవి మీ ఆచర  
ణలు ఓహోహో ఏమీ నీతి ఏమిఖ్యాతి నీవంటి ఆదర్శప్రాయమైన స్త్రీ  
రత్నాన్ని పొందినందుకు మాజన్మలు తరించాయి.

అంటూఉంటే నాగుండె బద్దలై పోయింది. భయంచే వ్రీతి అవ  
యువం వణికిపోయింది. నోటమాటరాలేదు. అలాగే శిలావిగ్రహంలాగ  
నిలబడిపోయాను.

నలినీ! యావ్వనం— కనులుమూసి కనులు తెరిచేలోగా ఒకసారి  
మెరిసి మాయమైపోయే మెరుపు, ఆశలు—బలవంతంగా బంధించే  
సాళాలు, కామత్పప్ట—భయంకరమైన కాలనర్పం. అనురాగం—  
విరిగిపడే సముద్రతరంగం. జీవితంతుచ్చమైన నీటిబుగ్గ—ఇటువంటి సామా  
న్యవిషయాలు నీకు తెలియవా నలినీ! తెలిసేనా ఈ సాహస కృత్య  
లకు పాలుబడింది—?

నలినీ! బానిసలమగు మనలను భరించలేకే భరతమూల కన్నీరు  
కారుస్తూఉంది. దానికి తోడు మనవంటి పాపులనుకూడా భరించ  
మనటం న్యాయమా!

ఏదీ! 'ప్రేమ—ప్రేమ' అని పెద్దపెద్ద ఉపన్యాసా లిచ్చావు.  
ప్రేమతత్వం నిజంగా తెలుసునేమో నా ముఖంచూచిచెప్పి... సత్యా  
న్ని ప్రేమిస్తున్నావంటే కనబడని సత్యం మనస్సుని ప్రేమిస్తున్నావా?  
కనబడే సత్యం శరీరాన్ని ప్రేమిస్తున్నావా! ఆలోచించు... శరీరాన్ని  
ప్రేమించేది కాదుమో... ప్రేమా—యోచించు.

నలినీ! ఇంత ప్రపంచకంలో ఒకేపురుషునిపై నీచూపులను నిలి  
పావంటే—అది క్షామ : సమిశ్రితమైన ప్రేమ ఆపుతుండేగాని—  
నిర్మల ప్రేమకాదునుమా.

కలమతభేదాలులేకుండా ప్రపంచకంలోని ప్రాణికోటిసంతనూ  
ఒకే విధంగా ప్రేమిస్తేనే—ఆ ప్రేమనిర్మలతవ్వం పొందుతుంది. లేక  
పోతేకాముకత్వం పొందుతుంది. మన దృష్టి ఎంత విశాలమైతే మన  
ప్రేమలంత విశాలమాతుంది. మన దృష్టి ఎంత సంకుచితమైతే మన  
ప్రేమలంత సంకుచిత మాతుంది...

అంటూ ఇంకేవేవో చెప్పబోతున్నాడు—నాకు నామీద,  
నాయావన సౌందర్యం మీద, చెప్పలేనంత అనన్యం కలిగింది. మా  
నాన్నమీద తవుకోలేనంత కోపంకలిగింది... కోపంకలిగింది—కోపం  
కలిగిన మనస్సు కొన్నిమాటలై నా వెలికక్కకుండా ఉంటుందా—

తోకతోక్కి సత్రాచులాలేచాను.

నాన్న గారూ! పెండిచేసుకొన్న భర్తను భార్య ప్రేమించటం  
కూడా తప్పేనా? భార్యభర్తలను అనుకూలంతో బంధించే సూత్రం  
కామసూత్రమేకాని, ప్రేమసూత్రం కాదా? ఏమిటండీ అన్యాయం—

తలనెరిసిన తాతకూడా అవ్వతో ఆనందంగా ఊటానికి అభిలషిస్తాడే—నడిప్రాయంలోఉన్న స్త్రీ తన యశావ్వనసౌందర్యాన్ని వివాహంచే పవిత్రం చేసుకుంటుంటే ఘోరం అయిపోయిందా? అన్నెం పున్నెం ఎరుగని ఆరేండ్లపిల్లకు; పప్పుబెల్లాలూపెట్టి, బొమ్మలుచేతికిచ్చి, పెండ్లిండ్లుచేయటం, వారిభర్తలు పోయాక వారిని విధవలనుచేయటం న్యాయమైపోయిందా? ధర్మసంస్థాపనార్థం యుగయుగాలకుపుట్టే మహానుభావులందరూ ఈసంఘశాసనకర్తలేకదూ.

ఎందుకువచ్చిన మాటలంటే నాన్నగారు, మరకడుపు నిండుతే ఎదటివాని కడుపుమంట చల్లార్చటానికి ప్రియత్నం చేస్తామా? మనం మాత్రం అనందంగాఉంటే ఎదటివారెలాఉంటే మనకెందుకు?

అంటూ ధోరణి ప్రారంభించాను. ఆయన దానితో ప్రళయకాల దుమగ్గడయిపోయాడు.

సళిసీ! లోకంలోఉన్న మనం. లోకాన్ని ఆనుసరించి వ్రోపర్తించా కాని, లోకాతీతంగా ప్రవర్తించరాదు. నీమాత్రం జ్ఞానంమాకు లేక కాదు. ఆచరణకు అనుగుణంగాలేని ఆలోచనలెందుకు?

ఇంతకూ సళిసీ! జీవితం నియమబద్ధం, నియమశూన్యమైన జీవితాన్ని పండితులు మన్నించరు పండితులను ప్రపంచకానికి, లెక్కచేయటం మానవధర్మం. అటునంటి మానవధర్మాన్ని అనుసరించి ఇచ్చో ఊటావా సరే...లేకపోతే నీయిష్టంవచ్చినట్లు నీవు వెళ్ళిపోవచ్చును. నాకభ్యంతరం ఏమీలేదు నాఇరవ పెట్టిలో 20 వేల రూపాయల బంగారంఉంది. అదితీసుకో, ఇంకాడబ్బుంది అవీ తీసుకో—మిగిలిన ఆస్తిఅంతా వ్రాసేస్తాను. ఆవిషయం నీవు ఆలోచించక...

కాని సళిసీ! ఈజీవితంలో నీతల్లిదండ్రులను మరల నీవుచూడలేవు. నీవేకాదు. ఈప్రపంచంలో బ్రతికిఉన్న ఏప్రాణీచూడలేదు...

తెలిసిందా నలిసి! అవమానంతో బ్రతికేదానింటే, కాస్తప్రాణము పంచభూతాలలో కలిపేసుకుంటుంటుంది—

అంటుంటే ఆయనముఖం చూడలేపోయాను. నాగురించి నా తల్లిదండ్రులగురించి నేనే ఎందుకు నాశనంకాగూడదూ? ప్రేమతత్వం తెలియని లోకంగురించి బాధపడే దానికంటే, ఈలోకాన్నే విడిచి వెళ్ళిపోతే మంచిదికాదూ? బ్రతికి యావత్జీవితాన్నీ భగ్నంచేసుకొనే దానికంటే—ఈతుచ్చశరీరాన్నీ మృత్యులో కలిపేస్తే మంచిదికాదూ?

అని ప్రలోచించాను. ఒకనిశ్చయానికి వచ్చాను. నాన్నగారూ! మీయిష్టంవద్దినన్ను చేస్తాను. అనిచెప్పేసి అక్కడ ఒక్కక్షణమైన ఉండలేకుండా, నాగదిలోకి వెళ్ళిపోయాను. నాగదిలో ఎన్నికన్నీళ్ళు కార్చానో; బరువెక్కిన నాతలగడకుసూత్రం తెలుసును.

పాపం! నన్ను తీసుకొని వెళ్ళిపోదాంకదాలని ఆత్మతతో, ఆనందంతో; మాసర్వం రాత్రివచ్చాడు...మానాన్న మమూలను చూస్తూనే ఉన్నారన్న సంగతి నేనెలా మరచిపోతాను.

ప్రయాణ సన్నాహంలో లేని నా బాలకంచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎఱ్ఱవారిన కనులు, పొంగిన రెప్పలు. చూచి నిరాంతరపోయాడు హృదయ పరివర్తనం ముఖంలో కొంచెమైనా తెలియక పోదుకతూ. అందుచేత నాలో ఏదో...గ్రహించి మాత్రం ఏం చేస్తాడు. విచిస్తాడు. కన్నీరు కారుస్తాడు...ఇంతేగా—

జరిగినవన్నీ చెప్పి సత్యం హృదయం నొప్పించకూడదనుకున్నాను; కొంతవరకై నా నొప్పించక తప్పదు.

ఆతనితో మరొకచోటికి ప్రయాణం చేయలేను సరేకదా? ఈ జీవితంలో అతనితో కలసే ఉండలేనని, దానికి నన్ను అన్యధాతలచవద్దని, కన్నీటితో ప్రార్థించాను. అడిగిన ప్రశ్నలకు సమయాసకూల



మైన జవాబులు చెప్పాను అతనికి మాత్రం తృప్తిలేదు. దానికి నేనేం చేస్తాను.

ప్రయాణాన్ని మార్పించటమే కాకుండా, అతని జీవితాన్ని కూడా మార్పించటానికి నేను వెనుదీయలేదు. నా భగ్గుజీవితంలో

• అతని ప్రేమసాధాన్ని నిర్మిద్దామనుకున్నాను.

అక్కడనుంచీ అతడి వేరే పెండ్లిచేసుకో మని బలవంతం చేశాను... సత్యం వీలులేదుంటే వీలులేదన్నాడు. నన్ను నిర్మలంగా ప్రేమిస్తే—ఆ ప్రేమకు సాక్ష్యంగా మరొకరిని పెండ్లిచేసుకోమన్నాను. అలా చేసుకుంటే అతనిని జీవితకాలం ప్రేమిస్తానని, అతని ఇంటికి వెళతానని, అలా కానినాడు ఆరోజే విషంతాగి పాగిలాటే విడిచెస్తానని, నొక్కి చెప్పాన. దానితో ఏం చెయ్యాలో తెలీని వివరస్థితులలో పడిపోయాడు. బాలిగా పార్శ్వించాడు. తన నటువంటి పాపపు కృత్యానికి పాలుచేయొద్దన్నాడు... ఏడ్చాడు... మొక్కుకున్నాడు తాను కూడా బ్రహ్మచారి జీవితాన్ని గడపడానికి అనుభవం ఇమ్మన్నాడు... ఎన్నో ఎన్నో చెప్పాడు—అన్నీకో అన్నీ చెప్పి అతడి బిడ్డించాను.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయి

నూనెనీ పెట్టి అయిపోయింది.

ఆ పెల్లకి నేనూ వెళ్లాను. అతడు నాముఖం చూచాడు. నేనెలా అక్కడ నిలువ కలిగానా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. నా కన్నుల అనుకోకుండా నీరు నిండాయి, ఆదృశ్యాన్ని చూచిన అతని కన్నలూ తడినాయి అతడు వంగి తన భార్య మెల్లో మంగళమాత్రం కట్ట లేపోయాడు, అతని చేతులు వణికిపోయాయి. నా వంక చూచాడు...

‘ఊ! కట్టయి. ఇటువంటి సమయంలోనే ధైర్యం ఉండాలి... నీవు నామూట వీన్నావు. నిజానికి నీకంటే నాకు వీర్యముడులేడు’ అనే భావాలు నాకన్నులలో చూపించాను.

అతనికి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది—భార్యమెళ్ళి మంగళ సూత్రం కట్టాడు. సముద్రంలో ములిగిపోయే వానికి చేయూతనిచ్చి నట్లు, క్రుంగిపోయే అతని హృదయానికి ధైర్యం కలిగించాడు.

మా సత్యం ఇప్పుడొకం ఇంటివాడు

సంసారం చేసుకుంటున్న గృహస్థు—

నేనో ఏకాకి... ‘భగ్గుజీవి’ ని—

అతడు మాత్రం నాగురించి సంసారం జేస్తున్నాడన్నా మాట కాని—‘భగ్గుజీవి’ కాదని ఎలా అంటాము.

మొత్తానికి నేటివరకు అంతా బ్రతికే ఉన్నాము. మాకష్టాలలో మేము క్రుంగిపోతూనే ఉన్నాము.

ఇలా ఎంతకాలమో!

మీరే చూస్తారుకదూ!



రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి.

రోజుకురోజూ క్షీణించుకుపోతున్నాను.

ఎందుకో ఎవరికి తెలుస్తుంది?

డాక్టర్లుమాత్రం విడువకుండా ముందుకు వెళ్తున్నారు.

జబ్బు లేకపోయినా గొప్పవారికి . మందుల లోకమింటి కాలం గడుస్తున్నకొలదీ సాహృదయ మందిరంలో, మృత్యుదేవత నివాసం వర్షరతుకుంటూఉంది...

. సత్యాన్ని మాయానికి రానివ్వలేదు...

మేమిద్దరం మళ్ళీ కలుసుకోకూడదనుకున్నాము.

అలాగే కలుసుకోలేదు.

కష్టాలలోనే మా జీవితాలను ముగించుదా మనుకున్నాము.  
మా జీవితాలను విషాదాంతం చేయాలనుకున్నాము.

\* \* \* \*

ఆరోజు మా తెలుగువారికి తొలిపండుగ. నా జీవితానికి తుది పండుగ.

మా సత్యానికి ఆడపిల్ల పుట్టింది... నాయందుండే ప్రేమచే అతడు ఆబిడ్డకు నాపేరే పెట్టాడని విన్నాను. వాళ్ళను ఒక్కసారి చూడాలని పూర్తిగా వాంఛకలిగింది. వూనాన్నగారి ఆజ్ఞ తీసుకున్నాను. పిల్లని బొమ్మలు కొన్నాను. వస్తువులు చేయించాను. ఎంతకాలానికో అద్దంలో మళ్ళీ చూచుకున్నాను. పాలిపోయిన బుగ్గలు, రోతు కుపోయినకళ్ళు, చిక్కిపోయిన శరీరం, చూచుకుంటూఉంటే నాలొ

నాకు నవ్వువచ్చింది. ఎంత ఆనందంగా ఉండేదానిని ఎలా మారిపోయాను. సంతోషం సగంబలం అన్నమాట ఉరికనేపోతుందా? అబ్బా! ఎంత చిక్కిపోయాను...

నిజానికి నాకంటే మాసత్యానిదే ఎక్కువత్యాగం. అతనికి ఇష్టంలేకపోయినా, నాగురించి పెండ్లి చేసుకున్నాడు. నాగురించే పెండ్లాముతో కాపురంచేశాడు. తుదకు పిల్లనికూడా కన్నాడు. అటువంటి సత్యం నిర్మలప్రేమ ఎన్నిజన్మలకైనా మరచిపోగలనా?

ఈ ఆలోచనలలో రాతిరి అయింది.

మానాన్నగారితో నాప్రయాణం చెప్పాను.

వంటెద్దబండివచ్చి ఇంటిముందు నిలబడింది. ఆనందంతో కాన్కలన్నీ తీసుకువెళ్ళాను...

\* \* \* \*

ఆనందువెనకాలే విషాదం తొంగి చూస్తుందన్నానంగతి నాటితో రుజువు అయింది...

బండి కొంతదూరంలో ఆగిపోయింది.

మాసత్యం ఏమిచేస్తుంటాడో చూద్దామని, అతనికి నారాకచేత అత్యాశ్చర్యం కలిగిద్దామని, కిటికీలోనుంచి తొంగిచూచాను.

అహ! ఏమిటా ప్రణయదృశ్యం. నాకనులు నేను నమ్మలే పోయాను. ఇప్పటికీ మరచిపోవాలన్నా మరచిపోలేపోతున్నాను. ఆదృశ్యమే ఈ నాజీవితాన్ని పూర్తిగా భగ్గుంచేసింది. నాశపంచేసింది...

ఏమిటా దృశ్యం?

సత్యం తన పాపాయి నెత్తుకొని ముద్దాడుతూ ఉన్నాడు. సత్యం భార్య సత్యానికి తమలపాకులు ముడచి అందిస్తూఉంది. అతడు వేసుకుంటూఉన్నాడు. తల్లిదండ్రులమధ్య పాపాయిసవ్వతూఉంది. వాళ్ళు బ్రహ్మానందం అనుభవిస్తున్నారు,

అబ్బ! ఏమిటా ఆనందం, చెప్పటానికి వీలులేదు. కాలము గడుస్తున్నకొలదీ సత్యం తనభార్యను ప్రేమించగలుగుతున్నాడు. ఇక ముందు అతని జీవితానికి ఏమీ భయంలేదు. అతని ఆనందానికి లోటు లేదు. వారిమధ్యనువెళ్ళి వారి ఆనందానికి అంతరాయం కలిగించకూడదనుకున్నాను—

నాకళ్ళు తిరిగిపోయాయి.

నాతలమీద బండవడిపోయింది.

అక్కడ ఒక్కక్షణంకూడా నిలువకుండావెళ్ళి బండిలోకూర్చుని పోసీయవోయ్ ! బండి. పోసీయ్, అంటూ అతి ఆత్మతతో అన్నారు. బండివాడు ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను.

సామానై నా దింపమనకుండా, గబగబా మేడెక్కిపోయాను. మా అమ్మా నాన్నా నావిచిత్రప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోయారు.

నన్నెన్నో ప్రశ్నలువేశారు. జవాబియ్యలేదు. సత్యం ఏదో పరాభవం చేశాడనుకున్నారు. నిజానికి సత్యం హృదయం వాళ్ళకెలా అర్థం అవుతుంది. అతడు భార్యతో అలా నటిస్తున్నాడో, నిజంగా ప్రేమతో ఉన్నాడో నాకుమాత్రం ఎలా అర్థం అవుతుంది. ఎవరిహృదయము ఎవరు అర్థంచేసుకోగలరు ?

అలాడే నేను మంచం పట్టాను.

నేటికి రెండు నెలలయింది.

మంచమీదనుంచి లేవలేదు. లేవబోను, ఎలావేస్తాను. నాకు ఆత్మహత్య చేసుకుంటుం ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. అదిమూర్ఖులు చేయ వలసినపని. మేటర్ లింక్ అన్నట్లు బ్రతికిఉండి కష్టాలను భరించటం కష్టంగాని, చనిపోవటం చాలతేలిక—

చచ్చేవరకు బ్రతికి కష్టాలు భరించి, కృసించి, కృసించి పాగ్లా లువిడిచేద్దా మనుకున్నాను. నాముఖలక్షణాలబట్టి మాఅమ్మా నాన్నా హాస్య నాడేదేశం కొంతవరకు గ్రహించక పోలేదు.

గ్రహించిమాత్రం ఏంచేస్తారు ? చచ్చినవాళ్ళను ఎవరావుతారు?

కాలం గడుస్తున్నకొలది నాహృదయం బరువెక్కిపోతూ ఉంది నాహృదయంలో మృత్యుదేవత నివాసం. ఏర్పరచుకొంది...నావ్రతి అవయవం నానుంచి వేరై పోతున్నట్లు, అవరమితమైన బాధపెడుతూ ఉన్నాయి.

నా నాడి కొట్టుకుంటుం తగ్గిపోతూఉంది. నాకుడొప్పి బాగా ఆడ టంలేదు. నాగొంతుకు ఎవరో నులుపుతున్నట్లు, ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి పోతున్నాను.

ఇలా ఎంతకాలమో బ్రతకలేను. బ్రతకలేనని విచారించటం లేదు. నామరణశయ్య నేనే పరచుకొన్నప్పుడు, నాశవాన్ని చూచి నేనే. కన్నీరు కార్చటం ఎందుకు ?

కాని ఇలా ఎంతకాలం బ్రతుకుతానో చెప్పలేదు...బ్రతికే వరకు నాకథ ఇలా వ్రాస్తాను. ఇది మహాత్ముని ఆత్మకథ కాదు. దేశోద్ధారకని జీవితచరిత్రకాదు. మతోద్ధారకని మనః ప్రవర్తనకాదు.

కులోద్ధారకుని గుణశీలనకాదు. పాతకుని మనసు కరిగించే మహా భాష్యంకాదు. ప్రపంచక ప్రఖ్యాతిపొందిన భగవద్గీతకు వ్యాఖ్యగాదు తుదకు చక్కని నవలాకాదు—తీయని కథాకాదు—

ఇంకేమిటంటారో?

నా 'భగ్నజీవితం'

పితాచాలు స్మృత్యంచేసే శ్రమశానభూమి

నాకాటిలో కాలిపోయే శవపు 'వాసన'

నా నాశనంలో పోగుబడిన బూడిదకుప్ప

ఆత్మవంచకుల హృదయాల్లో బయలుదేరిన అగ్నజ్వాల.

అభాగినుల కన్నులజారే కన్నీటి కాలవ—

కపట నటకుల తలపైన సుత్తిదెబ్బ.

నావంటి 'భగ్నజీవుల' ను అర్థరాత్రి సమయంలో ఓదార్చే ఓదార్పుమాటలు—అంతే...

కాని ఒక్క ప్రశ్న—

నా కథంతా చదివారు.

నా హృదయం కొంతవరకయినా గ్రహించారు.

నా భగ్నజీవితం తెలుసుకొని సహృదయులై రెండు కన్నీళ్ళు కారిస్తే కార్చవచ్చును. ఈపోతే తేగు. దానికి నాకే మీ విచారం లేదు—

కాని

ఇలా నాజీవితం భగ్నం అయిపోవటానికి కారణం ఎవరు?

నా నాశనానికి కారణం.

నేనా?

నాకర్మా?

ఈ లోకమా?

దయచేసి చెప్పండి...మరో ప్రపంచంలోఉన్న నా ఆత్మైనా  
వింటుంది...

ఏమంటారు...

అబ్బా! నాహృదయాన్ని ఎవరో నొక్కివేస్తున్నారు...నా  
ఊపిరి గొంతుకలోనే కొట్టుకుంటూఉంది. ఉచ్చాఘ్ర విశ్వాసాలు ఆగి  
పోతూ ఉన్నాయి...నా...కలంకూడా ఆగిపోతూఉంది...

అయ్యో! భగవంతుడా ఇంకనేను చచ్చిపోతున్నాను కాబోలు.

నా సత్యాన్ని—నా జీవితాన్ని—నా ప్రాణిని—నా  
భర్తను...చూడలేను కాబోలు...

ఈ పుస్తకం చదువుతున్న సత్యం ఎన్నికన్నీళ్ళు కారున్నావో...  
పాపం...నాహృదయాన్ని తెలుసుకొన్న చూ అమ్మా నాన్న వాళ్ళు  
ఎంబాధ పడతారో...పాపం...

ఎవరెలాగున్నా...నా గుండెలోనుంచి నాబాధ వేరై పోతూ  
ఉంది...

నాశరీరంలోనుంచి నాప్రాణం వేరై పోతూఉంది—

అదేమిటి?

వాళ్ళెవరు?

ఏదో నీలినీడల కదులుతున్నట్లుండే...

ఓహూ...తెలిసింది...

ఇంక మహాప్రపంచంలోకి వెళ్ళిపోతున్నా...



ఇంత ఆ పల్లభునుగు వేసుకున్నవాడు నాన్నేహితురాలాడు  
కాబోలు...

అబ్బా! ఎంత భయమేస్తుంది...

రామ!—రామ!!

సత్యం...సత్యం...

శలవా...సత్యం...

స...త్యం...

శ...ల...వా

స...త్యం—

భగ్న జీవి—

నీ న లి ని —

సంపూర్ణము.





# మోచు రిక:

సుప్రసిద్ధ నటీనటులగు సి. యస్. ఆర్. గండికోట, రేలంగి,  
బాబ్జీ, సుభద్ర, గోవిందమ్మ మొదలగు స్క్రీన్-ను తారా  
గణంతో నటించబడి సినిమాటోల ఆదరణతోపాటు  
వివిధ పత్రికా ప్రశంసలను కూడ వరసగా  
అందుకొన్న ఆధునిక సమస్యలను సంగ్ర-  
హించే సాంఘిక స్టేజినాటకం.



అచ్చులోవుండి గాన నేడే కావీలకోసం త్వరపడండి.

మీ కేపు సకములు కావలసినను—

చంద్రయ్య అండుకో.,

బుక్ సెల్లర్స్ : రాజమండ్రి.

